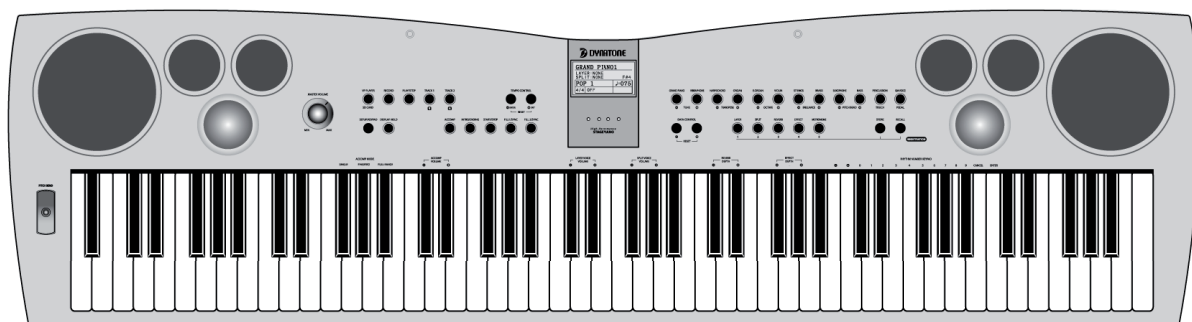


Bedienungsanleitung



High Performance

Stage Piano

Neues Spielgefühl, neuer Look und neuer Sound!

Inhaltsverzeichnis

Willkommen	5
Hauptfunktionen	5
Pflege Ihres digitalen Pianos	6
Auspacken	7
Aufbau Ihres Pianos	8
<i>Einschalten</i>	8
<i>Kopfhörer</i>	9
<i>Anschließen des Pedals</i>	9
<i>Anschließen von Audio-Geräten</i>	10
<i>Anschließen anderer Laufwerke</i>	11
<i>Local Control On/Off</i>	12
Bedienfeld und Anschlüsse	12
Performance-Bildschirm	14
Anpassen der Lautstärke	15
<i>Gesamtlautstärke</i>	15
<i>Lautstärke für die Begleitautomatik</i>	15
VP-Player	15
<i>Installation von Systemdaten</i>	16
Auswahl der Sounds (Voices)	18
<i>Voice-Arten</i>	18
<i>Übersicht über die Voices</i>	19
GM Voice	19
Lautstärke der Main-Voice	20
Layer	20
<i>Spielen mit einer Layer-Voice</i>	20
<i>Einstellen der Lautstärke im Pop-Up-Fenster</i>	21
<i>Einstellen der Lautstärke mit den Tasten Layer Volume + und -</i>	21
<i>Ändern der Pedalfunktion</i>	21
<i>Ändern der Oktaveinstellung der Layer-Voice</i>	22
Split	22

<i>Spielen mit einer Split-Voice</i>	22
<i>Ändern des Split Points</i>	23
<i>Einstellen der Lautstärke im Pop-Up-Fenster</i>	23
<i>Einstellen der Lautstärke mit den Tasten Split Volume + und -</i>	24
<i>Lautstärke der Main-Voice</i>	24
<i>Ändern der Pedalfunktion</i>	24
<i>Ändern der Oktaveinstellung</i>	24
Reverb (Hall)	24
<i>Spielen mit Reverb</i>	24
<i>Auswahl eines Reverbs</i>	25
<i>Einstellen des Reverb-Levels</i>	25
<i>Einstellen des Reverb-Levels für einzelne Instrumente</i>	25
Effekt	26
<i>Spielen mit Effekt</i>	26
<i>Auswahl eines Effekts</i>	26
<i>Einstellen des Effekt-Levels</i>	27
<i>Einstellen des Effekt-Levels für einzelne Instrumente</i>	27
Metronom	28
Pitchbender	28
Setup	29
<i>Tune</i>	29
<i>Transposition</i>	29
<i>Oktaveinstellung</i>	30
<i>Brilliance</i>	30
<i>Ändern des Pitchbend-Bereichs</i>	31
<i>Pedalfunktionen</i>	31
<i>Touch</i>	31
Begleitautomatik	32
<i>Auswahl des Rhythmus</i>	33
<i>Übersicht über die Rhythmus-Styles</i>	33

<i>Einstellen des Tempos</i>	33
<i>Lautstärke der Begleitautomatik</i>	34
<i>Spielen mit Begleitautomatik</i>	34
<i>Benutzen der Begleitautomatik</i>	35
<i>Einstellen des Begleit-Modus</i>	36
<i>Die verschiedenen Begleit-Modi</i>	36
<i>Ändern des Split Points</i>	38
Aufnahme	39
<i>Aufnehmen eines Songs</i>	39
<i>Playback</i>	40
<i>Sichern eines Songs</i>	40
<i>Laden eines Songs von der SD-Karte</i>	41
Registration	42
<i>Aufrufen einer Registration</i>	42
<i>Speichern einer Registration</i>	42
<i>Speichern einer Registration auf eine SD-Karte</i>	42
<i>Laden einer Registration von der SD-Karte</i>	43
SMF-Player	43
<i>Abspielen eines MIDI-Files</i>	44
Local Control (versteckte Funktion)	44
Liste der General MIDI Voices und Drums	45
MIDI Implementierung	48
VP-Songs	49
Hilfe bei Störungen	71
Spezifikationen	71

Willkommen

Danke und herzlichen Glückwunsch zum Kauf des High Performance Stage Pianos. Ihr neues Piano bietet eine Vielzahl von Spezifikationen in einem kompakten Gehäuse. Ebenso wie die High End-Modelle bietet es 128-Polyphonie, eine neue, weiterentwickelte Hammermechanik (ARHA3), nützliche externe Speichermöglichkeiten (SD-Karte), USB MIDI-Interface und hunderte von Sounds und Rhythmusstyles. Sein modernes und stylisches Design mit Hochglanzfinish passt zu fast allen Einrichtungsstilen und durch seine kompakte Bauweise findet es leichter Platz als traditionelle Klaviere oder große Digitalpianos.

Hauptfunktionen

128 Sounds (Voices)

Das Piano umfasst eine weite Auswahl an Sounds, inklusive Stereo-Piano und Synthesizer-Sounds, Drumsets u.v.a. Es verfügt über digitale Effekte, mit denen Sie die Klangcharakteristiken der Sounds regeln können.

VP Player System

Das Piano kommt mit über 1000 VP-Musikstücken, die Sie entweder zu Ihrem Vergnügen anhören können oder die Sie zum Üben verwenden können.

MIDI-File System mit SD-Speicherkarte

Das Piano kann Standard-MIDI-Files abspielen, die Sie von Ihrem Computer auf die SD-Karte Ihres Pianos laden können.

Begleitautomatik

Spielen Sie einfach einen Akkord und die Begleitautomatik liefert passenden Rhythmus, Bass und Chords.

Registration-Memory

In diesem Speicher werden die Einstellungen des Pianos gesichert, damit Sie sie aufrufen können, wann immer Sie möchten.

Aufnahmefunktion und Playback

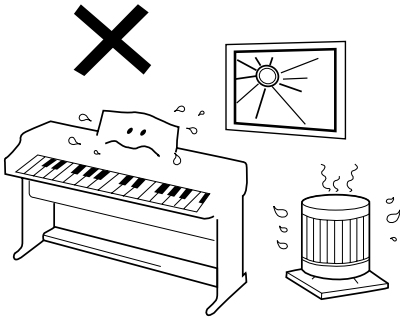
Diese Funktion ermöglicht die Aufnahme Ihres Spiels, inklusive der Begleitautomatik in Echtzeit.

USB-Port

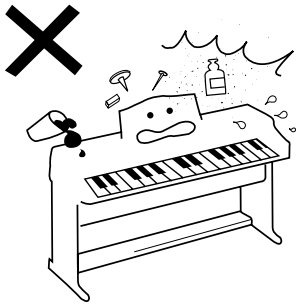
Diese Buchse bietet eine schnelle und einfache Verbindungsmöglichkeit zu Ihrem Computer.

Pflege Ihres digitalen Pianos

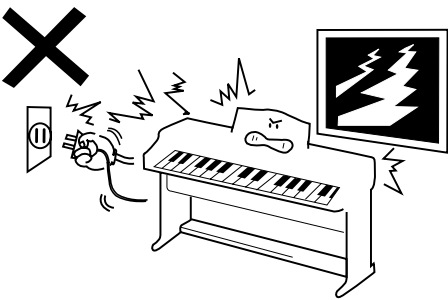
Vermeiden Sie Hitze, Feuchtigkeit oder direktes Sonnenlicht.



Schützen Sie das Instrument vor Flüssigkeiten, Staub, etc.



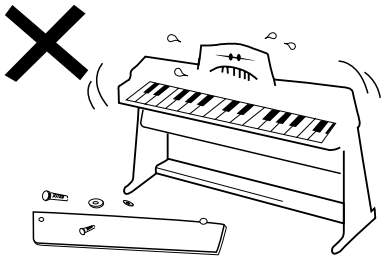
Schalten Sie während eines Gewitters das Instrument aus und trennen Sie es von der Steckdose.



Geben Sie Acht, dass Sie das Gerät nicht fallen lassen.



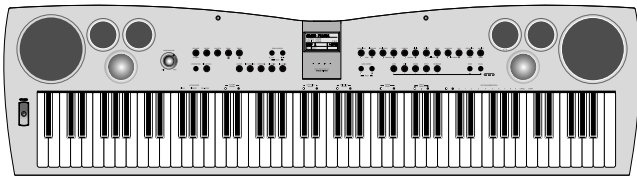
Versuchen Sie niemals, irgendwelche Veränderungen an Teilen des Pianos vorzunehmen.



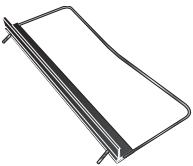
Auspacken

Nehmen Sie das Piano und sein Zubehör vorsichtig aus der Verpackung. Das digitale Piano besteht aus folgenden Teilen:

Haupteinheit



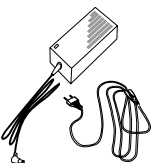
Notenständer



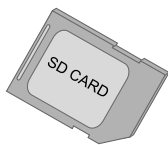
Pedal



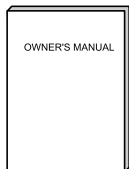
Netzteil



SD-Karte



Bedienungsanleitung



Reinigungstuch

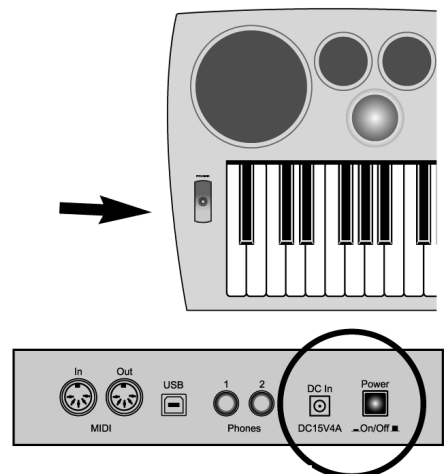


Überprüfen Sie alle Bestandteile und stellen Sie sicher, dass sie in Ordnung sind. Sollten Teile fehlen oder beschädigt sein, kontaktieren Sie bitte umgehend Ihren Händler.

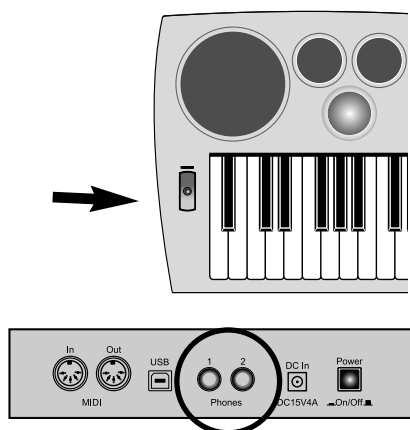
Aufbau Ihres Pianos

Einschalten

1. Verbinden Sie das Netzteil zuerst mit dem Piano, dann mit einer geeigneten Steckdose.
2. Drücken Sie POWER. Das Gerät wird eingeschaltet und das Display geht an. Als Sound ist automatisch „Grand Piano“ ausgewählt.
3. Sie können die Lautstärke mit dem Regler VOLUME einstellen.
4. Drücken Sie abermals POWER um das Gerät wieder auszuschalten.

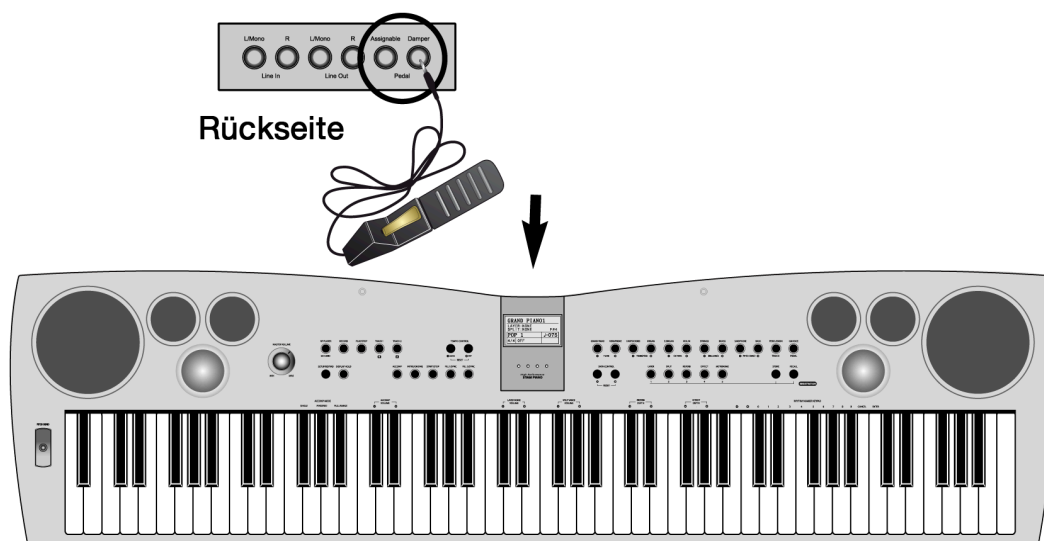


Kopfhörer



Schließen Sie einen Stereo-Kopfhörer an der Buchse PHONES an der Unterseite des Pianos an. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird das interne Lautsprechersystem automatisch abgeschaltet. Das Piano verfügt über zwei Kopfhörerbuchsen, so dass zwei Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden können.

Anschließen des Pedals



Schließen Sie das Pedalkabel zuerst am Pedal an, dann an der entsprechenden Buchse am Piano. Wenn Sie das Pedal anschließen oder entfernen, stellen Sie bitte sicher, dass das Piano ausgeschaltet ist.

Sustain

Mit Piano-Sounds funktioniert das Pedal wie bei einem akustischen Piano, mit Organ-Sounds klingen die Töne so lange bis das Pedal wieder losgelassen wird.

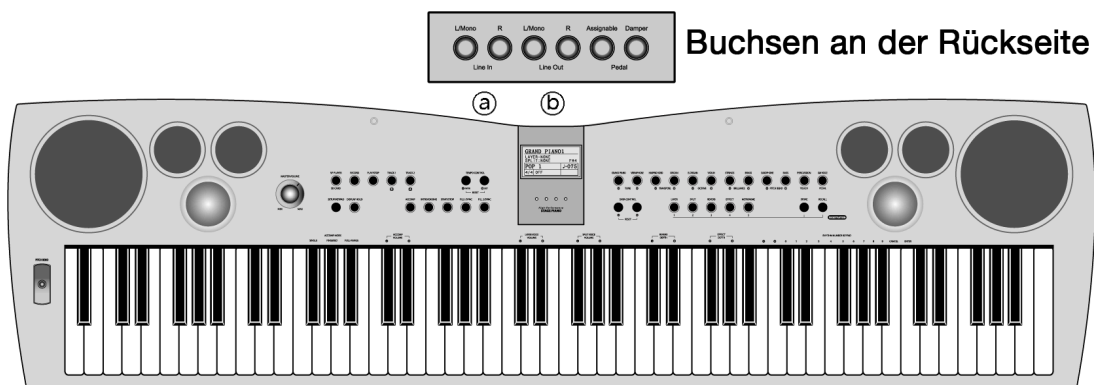
Programmierbares Pedal

Das Pedal kann mit folgenden Funktionen belegt werden (siehe auch Kapitel „Pedal“).

1. Sustain: Das Pedal lässt die Töne ausklingen, also ob Sie die Tasten gedrückt halten würden, ähnlich wie bei einem akustischen Piano.
2. Soft: Wenn Sie das Pedal betätigen, klingen die Töne sanfter.

3. Sostenuto: Das Pedal erzeugt einen sustainartigen Effekt, d.h. die Töne klingen länger. Der Effekt bezieht sich jedoch nur auf bereits gespielte Töne. Töne, die Sie nach dem Drücken des mittleren Pedals spielen, sind davon nicht betroffen.
4. Rhythm Fill 1/Synchro Start Pedal: Das Pedal übernimmt die gleiche Funktion wie die Taste FILL1/SYNCHRO.
5. Rhythm Fill 2/Synchro Start Pedal: Das Pedal übernimmt die gleiche Funktion wie die Taste FILL2/SYNCHRO.
6. Rhythm Start/Stop Pedal: Das Pedal übernimmt die gleiche Funktion wie die Taste START/STOP.
7. Setup Keypad Function Pedal: Das Pedal übernimmt die gleiche Funktion wie die Taste SETUP/KEYPAD.

Anschließen von Audio-Geräten



a) Line In-Buchsen (L/Mono and R)

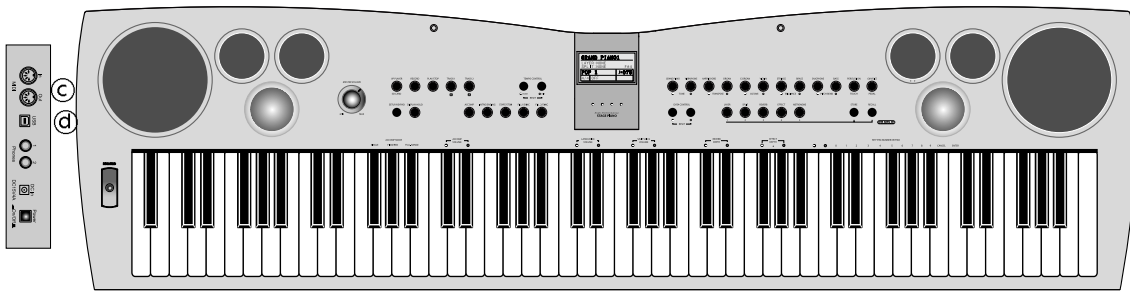
An diesen Stereo-Eingangsbuchsen können mit Hilfe von entsprechenden Audiokabeln externe Instrumente angeschlossen werden, so dass der Sound dieser Instrumente über die Lautsprecher des Pianos wiedergegeben werden kann.

Bitte beachten Sie, dass Sie zuerst das externe Gerät anschalten und dann erst das Piano. Beim Ausschalten der Geräte gehen Sie bitte umgekehrt vor.

b) Line Out-Buchsen (L/Mono and R)

Wenn diese Buchsen verbunden sind, können Sie mit Hilfe des Reglers VOLUME die Lautstärke des ausgehenden Soundsignals einstellen. Sie können beispielsweise aktive Lautsprecher anschließen. Bei Anschluss eines Mono-Gerätes benutzen Sie bitte die Buchse L/Mono.

Anschließen anderer Laufwerke



c) Anschluss von externen MIDI-Geräten

Sie können mit Hilfe von Standard-MIDI-Kabeln an diesen Buchsen MIDI-Laufwerke anschließen. Die Buchse **MIDI In** empfängt Daten von externen Geräten, die Buchse **MIDI Out** sendet MIDI-Daten, die vom Piano generiert werden.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein internationales Standardformat für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten. Das bedeutet, dass alle Geräte, die über ein MIDI-Terminal verfügen, z.B. elektronische Instrumente oder Computer, ganz einfach untereinander Daten austauschen können, ohne sie umständlich konvertieren zu müssen.

d) Anschluss eines Computers

Wenn Sie einen Computer über USB anschließen, können Sie MIDI-Daten zwischen Piano und Computer austauschen und so die Vorteile einer Musik-Software nutzen. Bitte beachten Sie, dass Sie dazu einen entsprechenden USB-MIDITreiber installiert haben müssen.

Achtung: Sie können die MIDI-Buchsen und den USB-Port nicht gleichzeitig benutzen.

Vorsichtsmaßnahmen bei Benutzung des USB-Ports

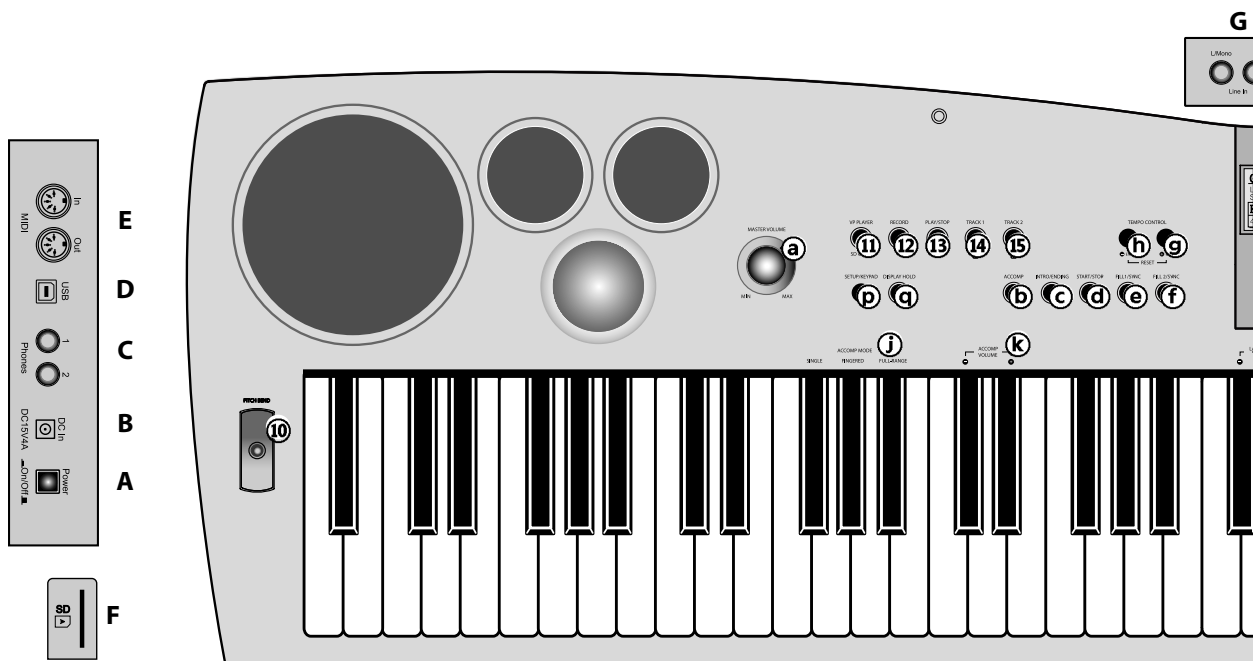
Wenn Sie den Computer an der USB-Buchse anschließen, beachten Sie bitte die folgenden Hinweise. Ein Nichtbeachten kann dazu führen, dass der Computer abstürzt und Daten verloren gehen. Sollten trotzdem Computer oder Piano abstürzen, schalten Sie bitte das Piano ab und starten Sie den Computer neu. Bevor Sie den Computer anschließen, beenden Sie bitte alle Stromsparmodi wie Ruhezustand oder Stand By-Modus und beenden Sie offene Programme und schalten Sie das Piano aus. Wenn Sie das USB-Kabel abziehen möchten, führen Sie zuvor bitte folgende Maßnahmen aus:

- Beenden Sie alle offenen Programme des Computers.
- Stellen Sie sicher, dass am Piano keine Daten übermittelt werden (Daten werden übermittelt, indem Sie spielen oder ein Playback ablaufen lassen.)
- Wenn ein USB-Gerät an das Piano angeschlossen ist, sollten Sie zwischen folgenden Maßnahmen mindestens 6 Sekunden warten: beim Ein- und Ausschalten des Pianos und beim Ein- und Ausstecken eines Kabels.

Local Control On/Off

Hierbei handelt es sich um eine versteckte Funktion. Halten Sie die Taste KEYPAD gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste RIGHT (C8) auf der Tastatur. In der Funktion „Local Off“ erzeugt das Piano keine Töne ohne den Anschluss eines Computers (USB oder MIDI). Wenn Sie diese Funktion benutzt haben, übernimmt das Piano die Einstellungen, die Sie vor dem Benutzen dieser Funktion eingestellt hatten.

Bedienfeld und Anschlüsse



Lautstärke

a) Master Volume - Lautstärkeregler

Style-Bereich

b) Auto Acmp - Begleitautomatik

c) Intro/Ending

d) Start/Stop

e) Fill 1/Sync

f) Fill 2/Sync

g) Tempo +

h) Tempo -

i) Style-Select Keys - Auswahltasten für Styles

j) Acmp. Mode Keys - Modus der Begleitautomatik

k) Acmp. Volume Keys - Lautstärke der Begleitautomatik

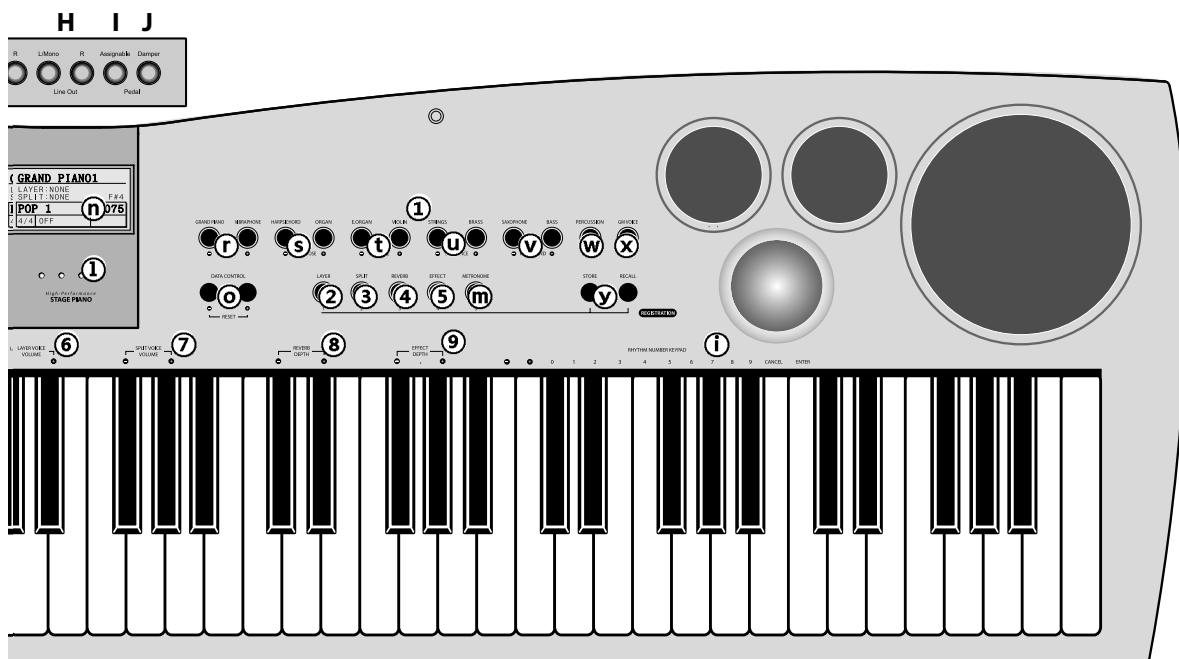
l) Beat LED - Beat-Anzeige

m) Metronome

Setup

n) LCD-Display

- o) Data +/-
- p) Shift/Keypad
- q) Display Hold
- r) Tune
- s) Transpose
- t) Octave
- u) Brilliance
- v) Pitch Bend
- w) Touch
- x) Pedal
- y) Registration



Voice-Bereich

- 1) Voice-Knöpfe
- 2) Layer
- 3) Split
- 4) Reverb
- 5) Effect
- 6) Layer Lautstärke
- 7) Split Lautstärke
- 8) Reverb Level
- 9) Effekt Level
- 10) Pitch Bend Rad

Player-Bereich

- 11) VP Player/SD-Karte
- 12) Record - Aufnahme
- 13) Play/Stop
- 14) Track 1/Repeat - Spur 1/Wiederholen
- 15) Track 2/All

Stromversorgung

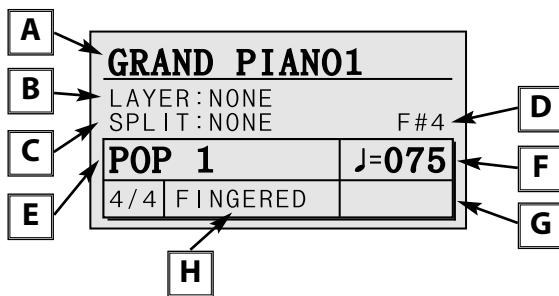
- A) Power - Einschaltknopf
- B) DC In - Buchse für Netzteil

Anschlussfeld

- C) Kopfhörer
- D) USB-Buchse
- E) MIDI In/Out
- F) SD-Karte
- G) Line In
- H) Line Out
- I) Assignable Pedal In - Buchse für programmierbares Pedal
- J) Damper Pedal In - Pedalbuchse

Performance-Bildschirm

Diese Anzeige erscheint, wenn Sie Ihr Piano anschalten. Sie können die wichtigsten Parameter auf einen Blick einsehen.

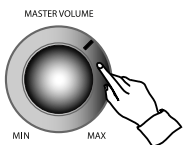


- A) Hier wird der aktuell ausgewählte Sound/**Voice** angezeigt. Das Piano verfügt über 128 Voices.
- B) Hier wird die aktuell eingestellte **Layer-Voice** angezeigt, im Beispiel NONE (keine ausgewählt).
- C) Anzeige für die aktuelle **Split-Voice**, im Beispiel NONE (keine ausgewählt).
- D) Der **Split Point** gibt den Teilungspunkt der Tastatur an, wenn Sie mit Split-Voice oder Begleitautomatik spielen.
- E) Anzeige für den gegenwärtig ausgewählten **Rhythmus-Style**. Das Piano verfügt über 80 Rhythmus-Styles.
- F) Tempo
- G) Name des Akkords, den Sie für die Begleitautomatik spezifiziert haben, z.B. C, Fm, G
- H) Modus der Begleitautomatik

Achtung: Wenn der Performance-Bildschirm oder ein Wert verändert wird, kann sich das Tempo verlangsamen.

Anpassen der Lautstärke

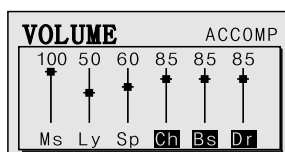
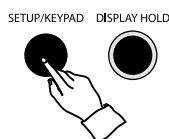
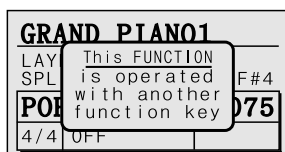
Gesamtlautstärke



Das Piano besitzt einen Knopf, mit dessen Hilfe Sie die Lautstärke anpassen können. Dies betrifft die gesamte Lautstärke des Pianos oder der Kopfhörer.

Lautstärke für die Begleitautomatik

1. Rufen Sie den Modus Setup/Keypad auf, indem Sie den entsprechenden Knopf gedrückt halten. Ein Pop-Up-Fenster erscheint auf dem Display.



2. Stellen Sie die Lautstärke mit Hilfe der Tasten ACCOMP VOLUME + oder - ein.

- Wenn Sie die Tasten + und - gleichzeitig drücken, wird die Lautstärke der Begleitung auf die Werkseinstellung (85) zurückgesetzt.
- Der einstellbare Bereich geht von 0 bis 100.
- Sie können die Tasten + oder - auch gedrückt halten um die gewünschte Einstellung schneller zu erreichen.
- Sie können die Lautstärke der Begleitinstrumente unabhängig voneinander einstellen.
- Drücken Sie ENTER. Der Cursor bewegt sich über die Begleitinstrumente. Wenn Sie nun + oder - drücken, wird nur die Lautstärke des ausgewählten Instruments verändert.



3. Lassen Sie die Taste SHIFT/KEYPAD los um in den normalen Spielmodus zurückzukehren.

VP-Player

Ihr Piano verfügt über mehr als 1000 VP-Songs. Sie können diese Songs einfach zu Ihrem Vergnügen anhören oder sie können mit ihnen üben.

1. **Schieben Sie die SD Memory Card (SD-Karte) in den Kartenslot des Pianos.**
- Der VP-Player arbeitet nur mit einer SD-Karte, die über Systemdaten verfügt.

- Benutzen Sie daher die mitgelieferte SD-Karte.
- Wenn Sie eine andere SD-karte benutzen und der VP-Player nicht funktioniert, müssen Sie die Systemdaten auf der Karte installieren.

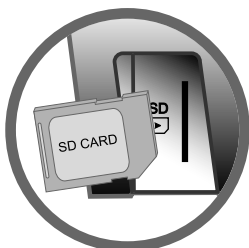
Installation von Systemdaten

Formatieren Sie die Karte mit Ihrem Computer im Format FAT32

Laden Sie die Installationsdatei von unserer Homepage www.dynatone.biz

Installieren Sie die Datei auf der Karte.

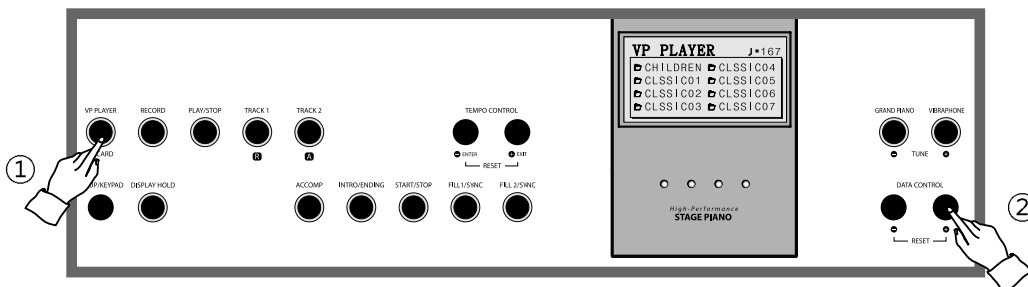
Das Piano unterstützt **keine** High Speed SD Memory Cards (SD HC).



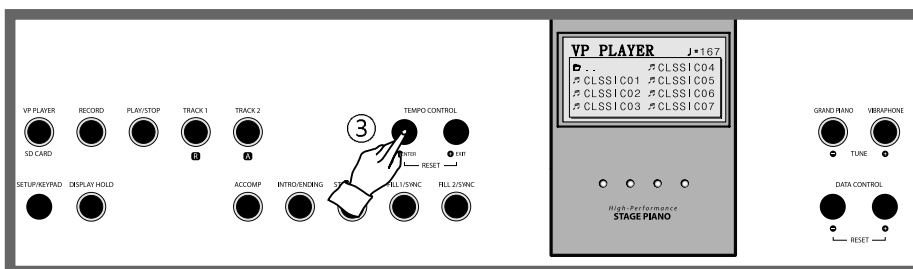
Schieben Sie die SD-Karte richtig orientiert in den Kartenslot (siehe Abbildung). Wenden Sie dabei keinesfalls Gewalt an. Entfernen Sie die Karte nicht und schalten Sie das Piano nicht ab, so lange die Karte beschrieben wird, also Daten darauf gespeichert werden. Dies würde zum Datenverlust führen und könnte eventuell sogar den Slot beschädigen.

2. Auswahl einer Stilrichtung

Drücken Sie die Taste VP-PLAYER. Im Pop-Up-Fenster erscheinen die verschiedenen Stilrichtungen und die Lampe des Players leuchtet. Wählen Sie die gewünschte Stilrichtung mit Hilfe der Tasten DATA + oder -. Drücken Sie ENTER um die Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint eine Liste von Songs der gewählten Stilrichtung.

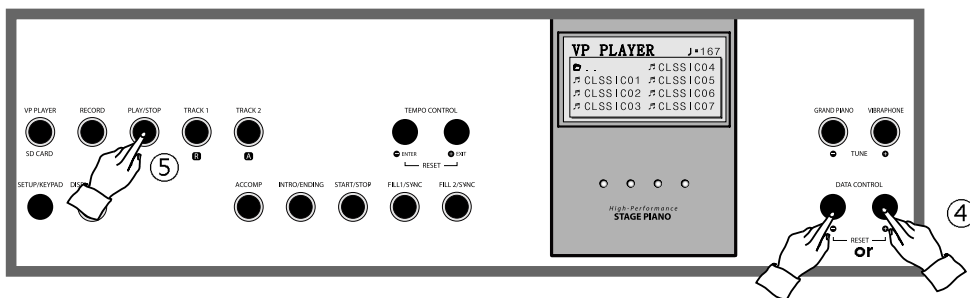


- Es gibt 23 Stilrichtungen wie z.B. Klassik, Jazz, Gospels, usw. In jeder finden sich 20 bis 50 Songs.
- Im Anhang finden Sie eine Liste mit allen VP-Songs.
- Dieses Zeichen steht für Stilrichtung, dieses für VP-Song.
- Der Knopf DISPLAY HOLD arbeitet nicht im Modus VP-Player.



3. Auswahl eines Songs

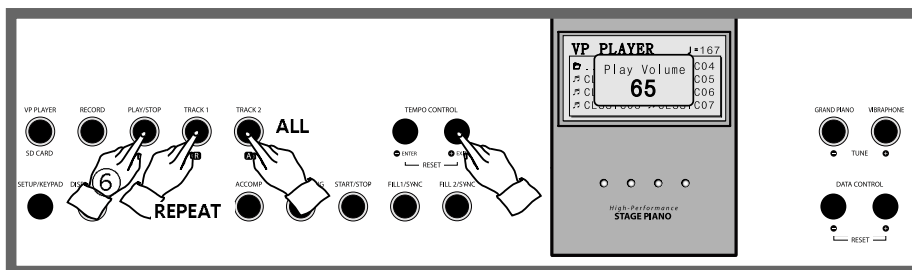
Wählen Sie mit Hilfe der Knöpfe DATA + oder - einen Song aus der Liste.



- Dieses Zeichen  steht für Stilrichtung, dieses  für VP-Song.
- Um zur Auswahl für die Stilrichtung zurückzukehren, drücken Sie entweder EXIT oder  und ENTER.

4. Abspielen des Songs

Drücken Sie PLAY/STOP. Der ausgewählte Song wird abgespielt.



Das Einstellen der Lautstärke funktioniert wie bereits unter „[Lautstärke für die Begleitautomatik](#)“ beschrieben. Mit der Werkseinstellung wird die Lautstärke auf 65 (0-100) zurückgesetzt.

Jeder Song wird im Playback mit seinem ab Werk eingestelltem Tempo gespielt. Wenn Sie dieses ändern möchten, können Sie das während des Playbacks mit Hilfe der Tasten TEMPO + oder - tun. Wird der Song wiederholt, startet er wieder mit seinem Originaltempo. Wenn Sie die Knöpfe TEMPO + und TEMPO - gleichzeitig drücken, wird das Tempo ebenfalls auf das Originaltempo zurückgesetzt.

Wenn Sie den gleichen Song noch einmal abspielen möchten, drücken Sie während des Playbacks die Taste TR1/R. Sobald der Song dann zu Ende ist, wird er noch einmal abgespielt.

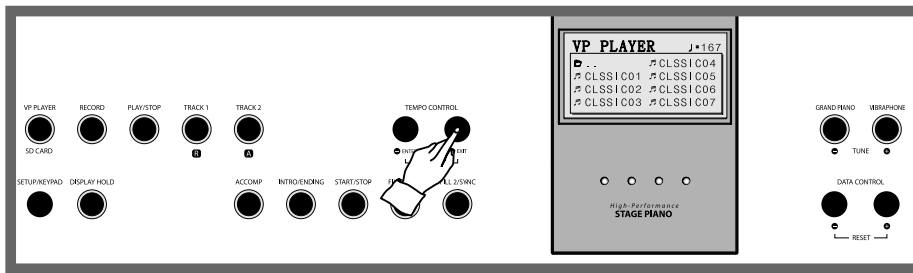
Wenn Sie alle Songs der Reihe nach anhören möchten, drücken Sie während des Abspielens die Taste TR1/A. Die Songs werden dann automatisch abgespielt.

5. Stoppen des Playbacks

Um das Playback anzuhalten, drücken Sie den Knopf PLAY/STOP. Wenn Sie die Taste STOP drücken, werden alle Funktionen wie z.B. das Wiederholen, abgeschaltet.

6. Ändern der Stilrichtung

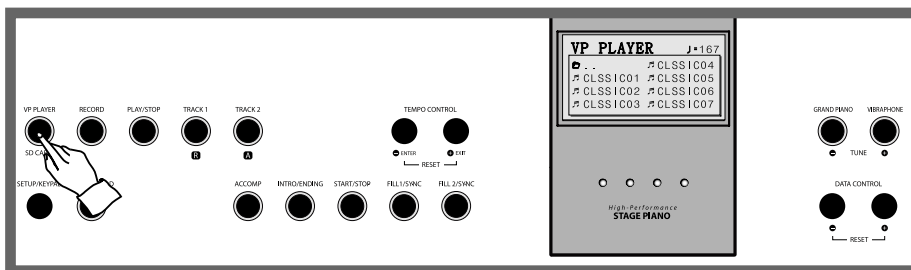
Drücken Sie EXIT im Pop-Up-Fenster der VP-Songs. Die Stilrichtungen erscheinen daraufhin im Fenster. Sie können mit den Tasten DATA + und DATA - zwischen den Stilrichtungen wechseln. Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit ENTER.



Sie können statt über EXIT auch über die Auswahl durch die Taste DATA - und ENTER zur Auswahl der Stilrichtungen gelangen.

7. Verlassen des Modus VP-Player

Drücken Sie den Knopf VP PLAYER. Im Display erscheint das Hauptmenü und das Piano geht in den Spielmodus zurück mit den Einstellungen, die vor dem Benutzen des VP-Players aktiv waren.



Auswahl der Sounds (Voices)

Das Piano stellt eine reiche Auswahl authentischer Sounds bereit, inklusive Piano-, Streicher- und Bläser-Sounds. Ebenso verfügt es über eine Percussion-Funktion, so dass Sie Schlagzeug, Percussion und verschiedene Effekte direkt über die Tastatur spielen können.

Voice-Arten

80 Sounds mit GM 128 Sounds

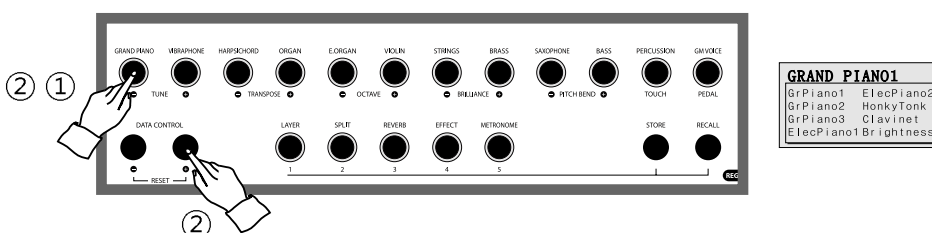
7 Drumkits

1 Soundeffekt Set

Die Voices sind 12 Auswahl-tasten zugewiesen.

1. Auswahl eines Sounds

Sie können eine Voice auswählen, indem Sie den entsprechenden Knopf drücken.



Das Piano hat 11 Voice-Gruppen, in jeder Gruppe befinden sich 8 Voices.

Drücken Sie einen Voice-Knopf. Im Display erscheint ein Pop-Up-Fenster, das 3 Sekunden lang den eingestellten Sound anzeigt.

In dieser Zeit können Sie eine der 8 gezeigten Voices auswählen, indem Sie die VOICE-Taste drücken oder die Tasten DATA + und DATA - benutzen.

Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.

Die letzte ausgewählte Voice bleibt im Speicher des Pianos erhalten.

Übersicht über die Voices

Piano	VIB.	Harpsi.	Organ	E.Organ	Violin	Strings	Brass	Sax.	Bass	Perc.
Piano 1	Vibraphone	Harpsichord	PipeOrgan	Organ 1	Violin	Strings	Brass	TenorSax	Bass 1	Standard
Piano 2	Marlimba	Fantasia	Square	Organ 2	Cello	SlowStr.	SynthBrs.	AltoSax	Bass 2	Room
Piano 3	Xylophone	HaloPad	Sawtooth	Organ 3	Harp	TremoloStr.	SynthBrs.	Oboe	Bass 3	Power
E.Piano 1	Celesta	PolySynth	Calliope	ReedOrgan	Guitar	PizzicatoStr.	Trumpet	EnglishHorn	Bass 4	Elec
E.Piano 2	Glocken	SpaceVox	Charang	Accordion	SteelGuitar	SynthStr.1	Trumbone	Bassoon	SlapBass1	TR808
HonkyTonk	Music Box	SynthVoice	SoloVox	Harmonica	JazzGuitar	SynthStr.2	MutedTrpt.	Piccolo	SlapBass2	Brush
Clavinet	Tubel	OrchestraHit	Fifths	Bandonion	DriveGuitar	Choir	SynthVoice	Flute	SynthBass1	Orchestra
TinkleBell	Santure	SweepPad	BassLead	PanFlute	ElecGuitar	Voice	Brightness	Clarinet	SynthBass2	SFX

2. Spielen mit dem gewählten Sound

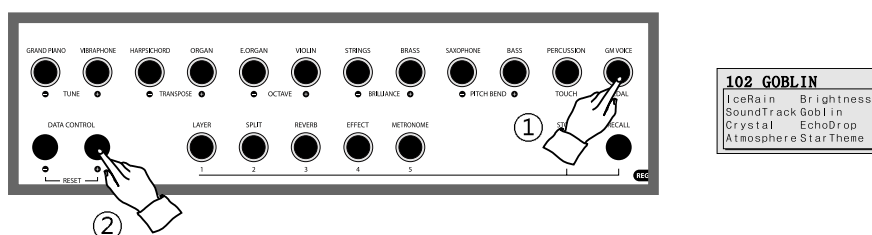
Stellen Sie die Lautstärke mit Hilfe des Reglers MASTER VOLUME ein und spielen Sie auf dem Piano mit Ihrer ausgesuchten Voice.

GM Voice

In diesem Piano finden Sie 128 verschiedene Voices. Wenn Sie den Knopf GM VOICE drücken, können Sie eine der 128 Voices auswählen.

1. Drücken Sie den Knopf GM VOICE.

Ein Pop-Up-Display zeigt Ihnen Nummer und Name der gegenwärtig ausgewählten Voice. Ab Werk: 102 Goblin.



2. Wählen Sie mit den Tasten DATA + und - die gewünschte Voice aus.

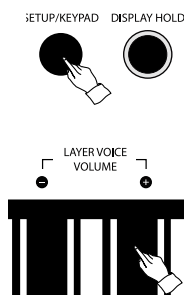
- Eine Übersicht über die GM Voices finden Sie im Anhang.

- Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
- Die letzte ausgewählte Voice in jedem Knopf bleibt im Speicher des Pianos erhalten.

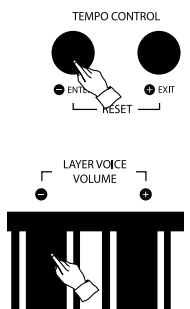
Lautstärke der Main-Voice

So regeln Sie die Lautstärke für den Hauptsound (die Main-Voice) des Pianos.

1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie LAYER (oder SPLIT) VOLUME + oder -. Das Pop-Up-Fenster für die Lautstärke erscheint im Display.
2. Drücken Sie ENTER-Taste im Pop-Up-Fenster. Der Cursor wird von Lr (Layer) nach Ma (Main) bewegt. Das bedeutet, Sie können die Lautstärke der Main-Voice mit Hilfe der Tasten LAYER VOLUME + oder - einstellen.
3. Regeln Sie die Lautstärke mit den Tasten LAYER (oder SPLIT) VOLUME + oder -.



- Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Lautstärke auf die Grundeinstellung 100 (0-100) zurückgesetzt.
- Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen.
- Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.



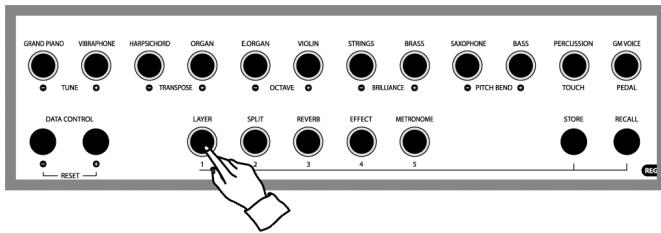
4. Drücken Sie SETUP/KEYPAD um zum Spielmodus zurückzukehren.

Layer

Dieser Modus erlaubt das Spiel mit zwei verschiedenen Sounds gleichzeitig. Dies macht es einfach, besonders reiche und dicke tonale Texturen zu erzeugen. Das Verhältnis der beiden Sounds in Bezug auf Lautstärke zueinander kann eingestellt werden.

Spielen mit einer Layer-Voice

1. Wählen Sie die Main-Voice wie zuvor unter „[Auswahl der Sounds \(Voices\)](#)“ beschrieben.
2. Rufen Sie den Layer-Modus auf, indem Sie den Knopf LAYER drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.



LAYER	
VOICE	SlwStrings
VOLUME	050
PEDAL	ON
OCTAVE	0

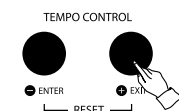
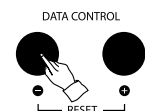
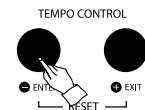
- Grundeinstellungen**
- Voice: Slow Strings
 - Lautstärke: 050
 - Pedal: ein
 - Oktave: 0

3. Wählen Sie nun die Layer-Voice wie zuvor unter „[Auswahl der Sounds \(Voices\)](#)“ beschrieben.

Einstellen der Lautstärke im Pop-Up-Fenster

1. Rufen Sie den Layer-Modus auf, indem Sie den Knopf LAYER drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Drücken Sie ENTER, die Grundeinstellung der Lautstärke (50) wird angezeigt.
3. Stellen Sie die Lautstärke nach Ihren Wünschen (0-100) ein, indem Sie die Tasten DATA + oder - benutzen. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
4. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie EXIT drücken. Anderenfalls kehrt das Display nach 3 Sekunden selbständig dorthin zurück.

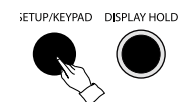
LAYER	
VOICE	SlwStrings
VOLUME	050
PEDAL	ON
OCTAVE	0



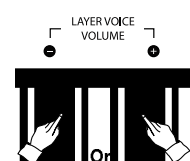
Einstellen der Lautstärke mit den Tasten Layer Volume + und -

1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie die Tasten LAYER VOLUME + oder -.
2. Justieren Sie die Lautstärke mit Hilfe der Tasten LAYER VOLUME + oder - (0-100). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
3. Kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie den SETUP/KEYPAD-Knopf wieder loslassen.

GRAND PIANO1	
LAY	This function
SPL	is operated
PO	with another
4/4	function key
075	



VOLUME	
100	50
60	85
85	85
Ms	Ch
Sp	Bs
Dr	



Ändern der Pedalfunktion

Hier können Sie wählen, ob oder welche Funktion das Pedal im Layer-Modus erfüllen soll.

1. Rufen Sie den Layer-Modus auf, indem Sie den Knopf LAYER drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Bewegen Sie den Cursor zum Punkt „Pedal Value“ im Pop-Up-Fenster des Layer-Modus, indem Sie ENTER drücken.
3. Sie können nun die Pedalfunktion mit Hilfe der Tasten DATA + oder - ändern. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (on) wieder aufgerufen. Sie können auch hier wieder die Funktion „Display Hold“ nutzen.
4. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie EXIT drücken. Anderenfalls kehrt das Display nach 3 Sekunden selbständig dorthin zurück.

Ändern der Oktaveinstellung der Layer-Voice

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Layer-Voice einstellen. Genauere Hinweise dazu finden Sie im Kapitel „[Oktaveinstellung](#)“.

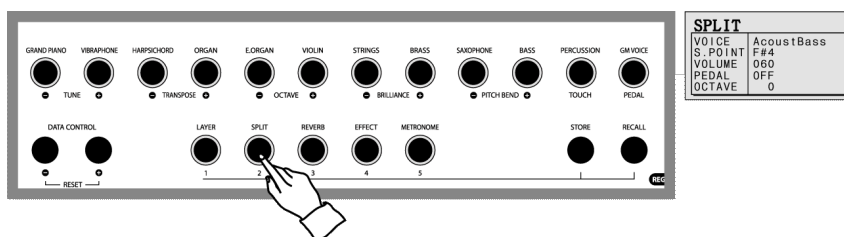
1. Rufen Sie den Layer-Modus auf, indem Sie den Knopf LAYER drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Bewegen Sie den Cursor zum Punkt „Octave Value“ im Pop-Up-Fenster des Layer-Modus, indem Sie ENTER drücken.
3. Sie können nun die Oktaveinstellung mit Hilfe der Tasten DATA + oder - ändern (-1/0/+1). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (0) wieder aufgerufen. Sie können auch hier wieder die Funktion „Display Hold“ nutzen.
4. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie EXIT drücken. Anderenfalls kehrt das Display nach 3 Sekunden selbständig dorthin zurück.

Split

Diese Option ermöglicht das Spielen mit zwei verschiedenen Sounds. Sie können beispielsweise mit der linken Hand Bass spielen und mit der rechten Klavier.

Spiele mit einer Split-Voice

1. Wählen Sie die Main-Voice wie zuvor unter „[Auswahl der Sounds \(Voices\)](#)“ beschrieben.
2. Rufen Sie den Split-Modus auf, indem Sie den Knopf SPLIT drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.



Grundeinstellungen

- Voice: Acoust Bass
- Split Point: F#4
- Lautstärke: 060
- Pedal: aus
- Oktave: 0

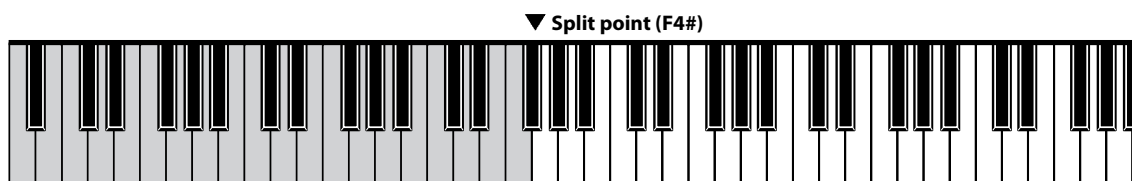
3. Wählen Sie nun die Split-Voice wie zuvor unter „[Auswahl der Sounds \(Voices\)](#)“ beschrieben.

Ändern des Split Points

Sie können den Split Point, der die Trennung zwischen Main-Voice und Split-Voice darstellt, jeder beliebigen Taste zuweisen.

1. Rufen Sie den Split-Modus auf, indem Sie den Knopf SPLIT drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Bewegen Sie den Cursor zum Punkt „Split Point“ im Pop-Up-Fenster des Split-Modus, indem Sie ENTER drücken.
3. Sie können nun den Split Point mit Hilfe der Tasten DATA + oder - ändern (B2-C#7). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (F#4) wieder aufgerufen. Sie können auch hier wieder die Funktion „Display Hold“ nutzen.
4. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie EXIT drücken. Anderenfalls kehrt das Display nach 3 Sekunden selbständig dorthin zurück.

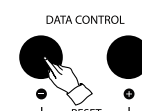
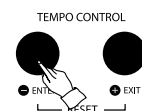
Sie können den Split Point auch einstellen, indem Sie den Knopf SPLIT gedrückt halten und dann die Taste betätigen, die den Split Point darstellen soll.



Einstellen der Lautstärke im Pop-Up-Fenster

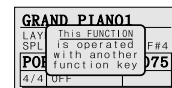
1. Rufen Sie den Split-Modus auf, indem Sie den Knopf SPLIT drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Drücken Sie ENTER, die Grundeinstellung der Lautstärke (60) wird angezeigt.
3. Stellen Sie die Lautstärke nach Ihren Wünschen (0-100) ein, indem Sie die Tasten DATA + oder - benutzen. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
4. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie EXIT drücken. Anderenfalls kehrt das Display nach 3 Sekunden selbständig dorthin zurück.

SPLIT	
VOICE	AcoustBass
S. POINT	F#4
VOLUME	060
PEDAL	OFF
OCTAVE	0

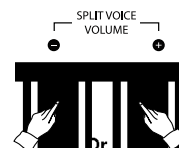
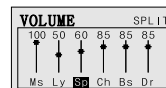


Einstellen der Lautstärke mit den Tasten Split Volume + und -

1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie die Tasten SPLIT VOLUME + oder -.
2. Justieren Sie die Lautstärke mit Hilfe der Tasten SPLIT VOLUME + oder - (0-100). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
3. Kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie den SETUP/KEYPAD-Knopf wieder loslassen.



SETUP/KEYPAD DISPLAY HOLD



Lautstärke der Main-Voice

Die Lautstärke der Main-Voice regeln Sie, wie zuvor unter „[Lautstärke der Main-Voice](#)“ beschrieben.

Ändern der Pedalfunktion

Die Pedalfunktion können Sie ändern, wie zuvor unter „[Ändern der Pedalfunktion](#)“ im Kapitel „Layer“ beschrieben.

Ändern der Oktaveinstellung

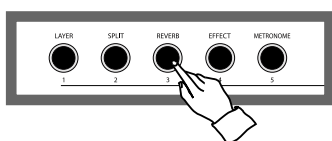
Diese Einstellung können Sie ändern, siehe dazu „[Ändern der Oktaveinstellung](#)“ im Kapitel „Layer“.

Reverb (Hall)

Hierbei handelt es sich um einen Effekt, der das Spielen in einem großen Raum oder einer Konzerthalle simuliert.

Spiele mit Reverb

Drücken Sie REVERB um den Effekt einzuschalten. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das Pop-Up-Fenster erscheint.



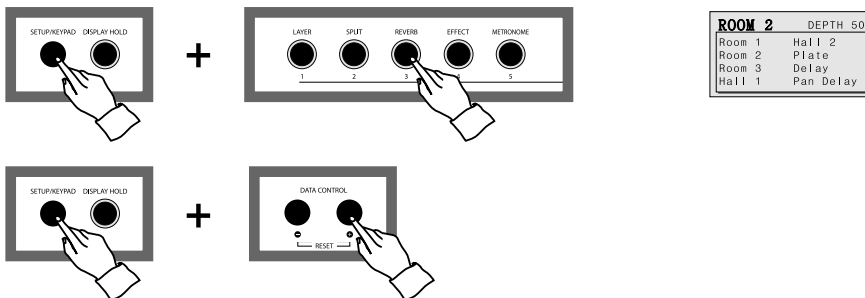
ROOM 2		DEPTH 50
Room 1	Hall 2	
Room 2	Plate	
Room 3	Delay	
Hall 1	Pan Delay	

Um den Effekt wieder abzuschalten, drücken Sie erneut REVERB. Die Kontrolllampe erlischt.

Auswahl eines Reverbs

Drücken Sie REVERB um den Effekt einzuschalten und wählen Sie dann im Pop-Up-Fenster mit Hilfe der Tasten DATA + oder - den gewünschten Hall aus. Das Pop-Up-Fenster zeigt den gegenwärtig eingestellten Hall und dessen Level. Das Piano verfügt über 8 verschiedene Reverbs: Room 1, Room 2 (Werkseinstellung), Room 3, Halle 1, Halle 2, Plate, Delay und Pan Delay.

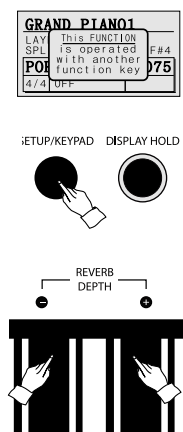
Wenn der Halleffekt eingeschaltet ist, können Sie SETUP/KEYPAD gedrückt halten und dann im Fenster mit den Tasten DATA + oder - die Art des Reverbs ändern. Wenn Sie SETUP/KEYPAD wieder loslassen, kehrt das Fenster zum Hauptmenü zurück.



Wenn Sie die Funktion „Display Hold“ einschalten, bleibt das Pop-Up-Fenster stehen und kehrt nicht automatisch zum Hauptmenü zurück.

Einstellen des Reverb-Levels

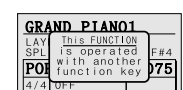
1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt, das Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Justieren Sie das Hall-Level mit Hilfe der Tasten REVERB DEPTH + oder - (0-100). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (50) wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
3. Kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie den SETUP/KEYPAD-Knopf wieder loslassen.



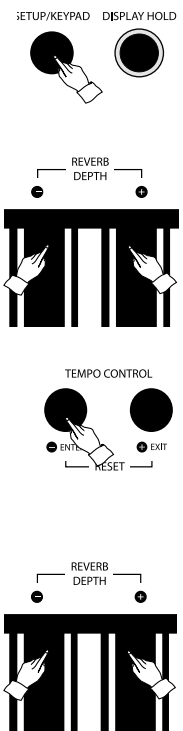
Einstellen des Reverb-Levels für einzelne Instrumente

Sie können den Hall auch für die einzelnen Instrumente gesondert einstellen, z.B. für den Rhythmus, Bass, Chords und Piano.

1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt, das Pop-Up-Fenster erscheint.



2. Drücken Sie REVERB DEPTH + oder - (0-100). Ein Pop-Up-Fenster erscheint. Sie können dieses Fenster auch aufrufen, indem Sie ENTER drücken.
3. Drücken Sie ENTER bis das Instrument erscheint, das Sie einstellen möchten.
4. Benutzen Sie die Tasten REVERB DEPTH + oder - um das Hall-Level einzustellen. Sie können auch die Tasten DATA + oder - dazu verwenden. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (Main Voice 70, Layer Voice 70, Split Voice 70, Chords 70, Bass 20, Drum 40) wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
5. Kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie den SETUP/KEYPAD-Knopf wieder loslassen.

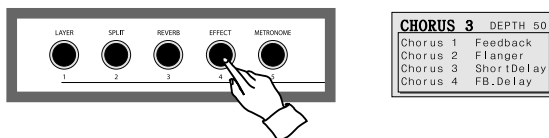


Effekt

Dieser Regler verleiht dem Sound zusätzliche Fülle. Es gibt acht verschiedene Chorus-Arten: Chorus 1, 2, 3, 4, Feedback, Flanger, Short Delay und Feedback Delay.

Spielen mit Effekt

Drücken Sie EFFECT um den Effekt einzuschalten. Die Kontrolllampe leuchtet auf und das Pop-Up-Fenster erscheint.

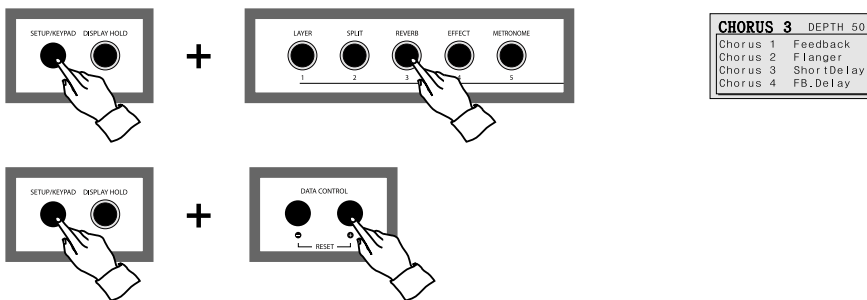


Um den Effekt wieder abzuschalten, drücken Sie erneut EFFECT. Die Kontrolllampe erlischt.

Auswahl eines Effekts

Drücken Sie EFFECT um den Effekt einzuschalten und wählen Sie dann im Pop-Up-Fenster mit Hilfe der Tasten DATA + oder - den gewünschten Effekt aus. Das Pop-Up-Fenster zeigt den gegenwärtig eingestellten Effekt und dessen Level. Das Piano verfügt über 8 verschiedene Reverbs: Room 1, Room 2 (Werkseinstellung), Room 3, Halle 1, Halle 2, Plate, Delay und Pan Delay.

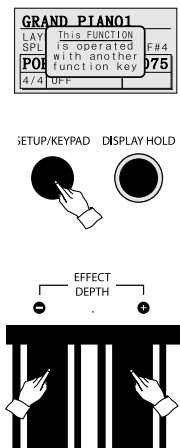
Wenn der Effekt eingeschaltet ist, können Sie SETUP/KEYPAD gedrückt halten und dann im Fenster mit den Tasten DATA + oder - die Art des Effekts ändern. Wenn Sie SETUP/KEYPAD wieder loslassen, kehrt das Fenster zum Hauptmenü zurück.



Wenn Sie die Funktion „Display Hold“ einschalten, bleibt das Pop-Up-Fenster stehen und kehrt nicht automatisch zum Hauptmenü zurück.

Einstellen des Effekt-Levels

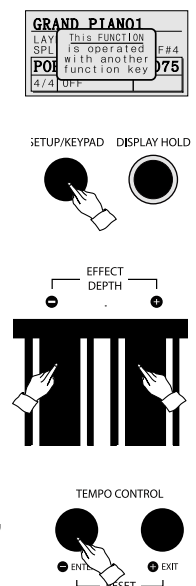
1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt, das Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Justieren Sie das Hall-Level mit Hilfe der Tasten EFFECT DEPTH + oder - (0-100). Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (50) wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.
3. Kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie den SETUP/KEYPAD-Knopf wieder loslassen.



Einstellen des Effekt-Levels für einzelne Instrumente

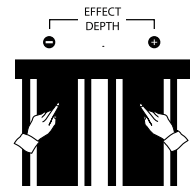
Sie können den Effekt auch für die einzelnen Instrumente gesondert einstellen, z.B. für den Rhythmus, Bass, Chords und Piano.

1. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt, das Pop-Up-Fenster erscheint.
2. Drücken Sie EFFECT DEPTH + oder - (0-100). Ein Pop-Up-Fenster erscheint. Sie können dieses Fenster auch aufrufen, indem Sie ENTER drücken.
3. Drücken Sie ENTER bis das Instrument erscheint, das Sie einstellen möchten.
4. Benutzen Sie die Tasten EFFECT DEPTH + oder - um das Effekt-Level einzustellen. Sie können auch die Tasten DATA + oder - dazu verwenden. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (Main Voice 70, Layer Voice 70, Split Voice 70, Chords 0,



Bass 0, Drum 0) wiederhergestellt. Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um die Einstellung kontinuierlich vorzunehmen. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück. Wenn Sie jedoch die Funktion „Display Hold“ aktivieren, bleibt das Pop-Up-Fenster dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.

5. Kehren Sie zum Hauptmenü zurück, indem Sie den SETUP/KEYPAD-Knopf wieder loslassen.



Metronom

Das Piano verfügt über ein eingebautes Metronom, das sich ideal zum Üben eignet. Sie können es ein- und ausschalten, indem Sie den Knopf METRONOME drücken.

Mit Hilfe der Tasten TEMPO + und - können Sie das Tempo des Metronoms zwischen 40 und 250 bpm einstellen. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird das Originaltempo des Songs wiederhergestellt. Änderungen am Performance-Bildschirm oder einiger Werte können zur Verlangsamung des Tempos führen.

Im Metronom befinden sich vier Parameter, die Sie einstellen können. Drücken Sie METRONOME um das entsprechende Pop-Up-Fenster aufzurufen. Drücken Sie ENTER, der Cursor zeigt daraufhin einen Parameter an. Über die Tasten DATA + und - können Sie zwischen den folgenden Parametern wechseln:

1. Beat (legt die Taktart fest)
2. Tempo
3. First Beat Volume (Lautstärke des ersten Beats)
4. Other Beats Volume (Lautstärke der übrigen Beats).

Sie können das Metronom-Fenster auch aufrufen, indem Sie die Taste SETUP/KEYPAD gedrückt halten und dann den METRONOME-Knopf drücken.

Das Pop-Up-Fenster für den Beat erscheint und zeigt den aktuell eingestellten Wert. Durch Drücken des Knopfes ändert sich der Wert. Der beste Bereich liegt zwischen 2 und 8.

Pitchbender



Er ermöglicht das Verziehen der Tonhöhe um dem Sound, beispielsweise eines Saxophons, einen Hauch von Realismus zu verleihen. Halten Sie eine Klaviertaste gedrückt und bewegen Sie den Pitchbender vor oder zurück. Wenn Sie das Rad loslassen, wird die normale Tonhöhe wiederhergestellt.

Beim Sound von Saxophonen oder elektrischen Gitarren erhalten Sie den maximal realistischen Soundeffekt, wenn Sie gleichzeitig spielen und den Pitchbender betätigen. Sie können den Bereich des Bendings einstellen. Details dazu entnehmen Sie bitte dem Kapitel

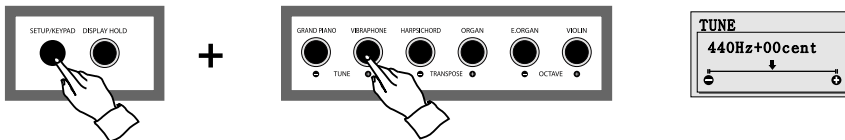
„[Änderung des Pitchbend-Bereichs](#)“. Schalten Sie nicht das Piano an, während Sie den Pitchbender betätigen. Der Effekt kann für Main- und Layer-Voice eingesetzt werden.

Setup

Tune

Mit Hilfe der Tuning-Funktion können Sie Feineinstellungen an der Tonhöhe vornehmen um die Stimmung exakt anderen Instrumenten anpassen zu können.

Halten Sie die Taste SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie TUNE + oder -.



Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt den aktuellen Wert an. Diesen können Sie über die Tasten TUNE +/- oder aber über die Tasten DATA +/- ändern. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird der Wert auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

Bereich: A3 440 Hz ± 100 cents (Grundeinstellung 00).

Die Tonhöhe wird in Hertz (Hz) angegeben und besagt, wie oft die Welle in der Sekunde schwingt.

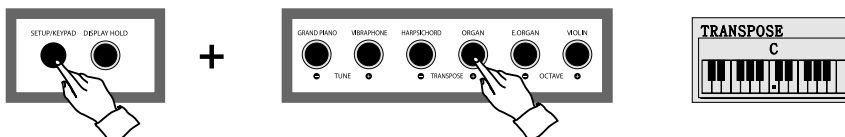
Cent ist die Einheit der Tonhöhe und entspricht einem Hundertstel eines Halbtons.

Der zuletzt eingestellte Wert einer Funktion kann im Speicher verbleiben. Die Funktion „Display Hold“ kann aktiviert werden.

Transposition

Diese Funktion ermöglicht, die Tonhöhe des Pianos in Halbtonschritten zu verändern, so dass Sie es der Stimmung anderer Instrumente oder Sänger anpassen können. Sie können so den Song in einer anderen Tonart spielen ohne Ihren Fingersatz ändern zu müssen. Wenn z.B. Transpose F gewählt ist, ertönt ein F, wenn Sie ein C spielen. In anderen Worten: Sie können das Stück in C-Dur spielen und hören es transponiert auf F-Dur.

Halten Sie die Taste SETUP/KEYBOARD gedrückt und drücken Sie TRANSPOSE +/-.



Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt den aktuellen Wert an. Diesen können Sie über die Tasten TRANSPOSE +/- oder aber über die Tasten DATA +/- ändern. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird der Wert auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

Bereich: -12/0/+12 (Grundeinstellung 00).

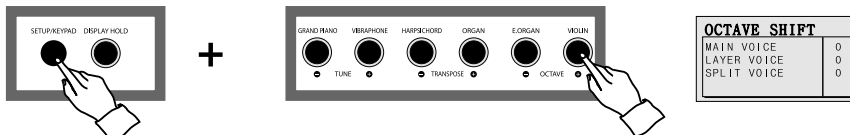
Der zuletzt eingestellte Wert einer Funktion kann im Speicher verbleiben. Die Funktion „Display Hold“ kann aktiviert werden, das Pop-Up-Display bleibt dauerhaft stehen.

Oktaveinstellung

Diese Funktion macht es möglich, die Tonhöhe des Pianos um eine ganze Oktave zu erhöhen oder zu vermindern, um es dem Bereich anderer Instrumente anzupassen.

Für die Main-Voice

Halten Sie SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie OCTAVE + oder -.



Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt den aktuellen Wert an. Diesen können Sie über die Tasten OCTAVE +/- oder aber über die Tasten DATA +/- ändern. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird der Wert auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

Bereich: -1/0/+1 (Grundeinstellung 0).

Der zuletzt eingestellte Wert einer Funktion kann im Speicher verbleiben. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, bleibt das Pop-Up-Display dauerhaft stehen und kehrt nicht automatisch zum Hauptmenü zurück.

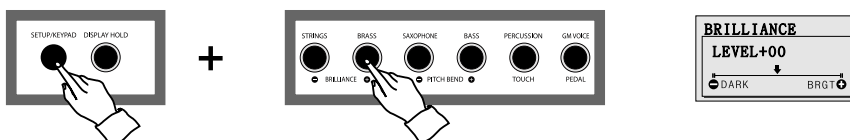
Für Layer- oder Split-Voice

Drücken Sie ENTER im Oktaven-Fenster. Der Cursor wechselt zum anderen Teil und Sie können die Oktave des ausgewählten Teils durch Drücken von OCTAVE + oder - verändern.

Brilliance

Sie können das Timbre eines Sound mit dieser Funktion verändern.

Halten Sie SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie zusätzlich BRILLIANCE +/-.

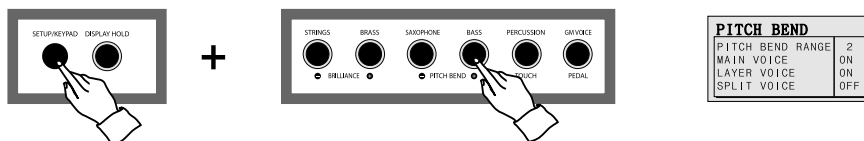


Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt den aktuellen Wert an. Diese Funktion betrifft alle Sounds (Main, Layer, Split). Sie können über die Tasten BRILLIANCE +/- oder aber über die Tasten DATA +/- ändern. Die Grundeinstellung ist 0. Wenn die Brilliance niedriger ist, wird der Sound dunkler, wenn sie höher ist, heller.

Der zuletzt eingestellte Wert einer Funktion kann im Speicher verbleiben. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, bleibt das Pop-Up-Display dauerhaft stehen und kehrt nicht zum Hauptmenü zurück.

Ändern des Pitchbend-Bereichs

Hier können Sie den maximalen Umfang des Pitchbenders festlegen. Halten Sie den Knopf SHIFT gedrückt und drücken Sie PITCH BEND + oder -.



Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt den aktuellen Wert an. Diesen können Sie über die Tasten PITCH BEND +/- oder aber über die Tasten DATA +/- ändern.

Die Grundeinstellung ist 2 (2 Halbtöne). Der Bereich geht von 0 (keine Änderung) bis 12 Halbtöne. Wenn Sie die Tasten PITCH BEND + und - gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung wieder aufgerufen.

Der zuletzt eingestellte Wert einer Funktion kann im Speicher verbleiben. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, bleibt das Pop-Up-Display dauerhaft stehen.

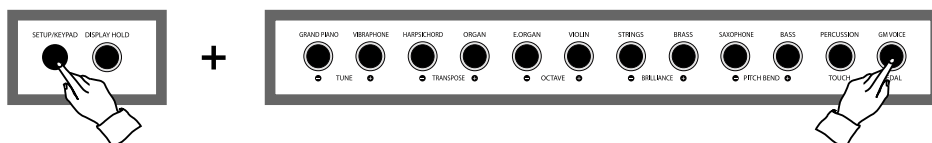
Sie können den Pitchbend-Bereich den verschiedenen Sounds (Main, Layer, Split) gesondert zuweisen, indem Sie im Pop-Up-Fenster ENTER drücken bis Sie zum entsprechenden Parameter gelangen. Die Einstellung funktioniert wie oben beschrieben.

Pedalfunktionen

Dem programmierbaren Pedal können acht Funktionen zugewiesen werden.

Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie zusätzlich den Knopf PEDAL.

Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt die aktuelle Funktion. Drücken Sie PEDAL wiederholt um zwischen den Funktionen zu wechseln. Statt PEDAL können Sie auch die Tasten DATA +/- benutzen.



Folgende Funktionen können dem Pedal zugewiesen werden:

ASSIGN PEDAL	
Damper	Fill2
Soft	Start/Stop
Sostenuto	Intro/End
Fill1	Setup

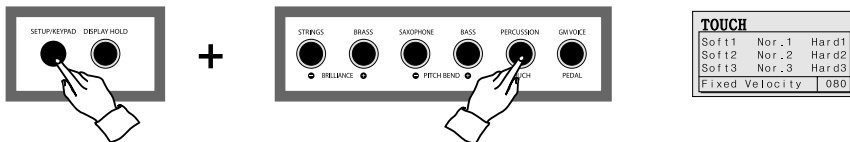
Touch

Diese Funktion bestimmt, in wie weit Ihre Anschlagsstärke die Lautstärke des Sounds beeinflusst. Sie haben 10 verschiedenen Einstellungsmöglichkeiten, so dass Sie den Anschlag exakt an das Stück, den Sound und Ihr Spielgefühl anpassen können.

Einstellen des Anschlags

Halten Sie SETUP/KEYPAD und drücken Sie TOUCH. Das Pop-Up-Fenster erscheint und zeigt den aktuellen Wert an. Drücken Sie erneut TOUCH um zur nächsten Einstellung zu wechseln. Anstelle des TOUCH-Knopfes können Sie auch DAT +/- benutzen.

Der zuletzt eingestellte Wert einer Funktion kann im Speicher verbleiben. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, bleibt das Pop-Up-Display dauerhaft stehen und kehrt nicht automatisch zum Hauptmenü zurück.



Display	
Soft 1 Soft 2 Soft 3	Mit diesen Einstellung produzieren Sie einen relativ lauten Sound, auch wenn Sie die Tasten sanft anschlagen.
Normal 1 Normal 2 Normal 3	Diese Einstellungen entsprechen der üblichen Anschlagsstärke eines Klaviers. „Normal 2“ ist daher auch die Grundeinstellung.
Hard 1 Hard 2 Hard 3	Bei diesen Einstellungen müssen Sie die Tasten kräftig anschlagen um einen lauten Sound zu erzeugen.
Fixed Velocity	Hier ist die Anschlagssensitivität abgeschaltet. Alle Töne sind gleich laut, egal wie fest oder leicht Sie die Tasten anschlagen.

Einstellen des Levels für Fixed Velocity

Halten Sie SETUP(KEYPAD gedrückt und drücken Sie zusätzlich TOUCH bis der Corsor bei der Option „Fixed Velocity“ steht. Drücken Sie ENTER um den Cursor zu verändern. Ab Werk steht der Level bei 080. Sie können den Parameter auch mit den Tasten DATA +/- einstellen.

Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wiederhergestellt. Der zuletzt eingestellte Wert verbleibt im Speicher. Wenn die Funktion „Display Hold“ aktiviert ist, bleibt das Pop-Up-Display dauerhaft stehen und kehrt nicht automatisch zum Hauptmenü zurück.

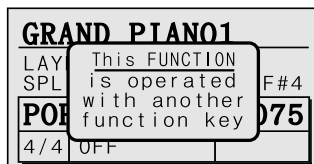
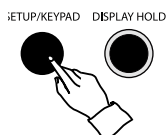
Begleitautomatik

Das Piano spielt automatisch Bass und Begleitung in Übereinstimmung mit den Akkorden, die Sie spielen. Die Sounds und Voices sind abhängig von dem Rhythmus, den Sie gewählt haben, so dass Sie stets eine vollständige und realistische Begleitung zu Ihren

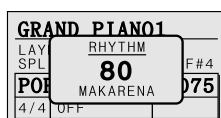
Melodienoten bekommen, die Sie mit der rechten Hand spielen. Auf diese Weise entsteht der Eindruck eines 1-Mann-Ensembles.

Auswahl des Rhythmus

Das Piano stellt Ihnen 80 eindrucksvolle Rhythmen zur Verfügung, aus denen Sie wählen können. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD; das Pop-Up-Fenster erscheint im Display.



Drücken Sie die Taste(n) für die Rhythmus-Nummer und drücken Sie die Taste ENTER. Anstelle der Nummerntasten können Sie auch die Tasten +/- verwenden. Wenn Sie diese Tasten gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (Rhythm Pop 1, Nr. 00) ausgewählt. Sie können die Tasten +/- auch gedrückt halten um schneller zur gewünschten Nummer zu gelangen.

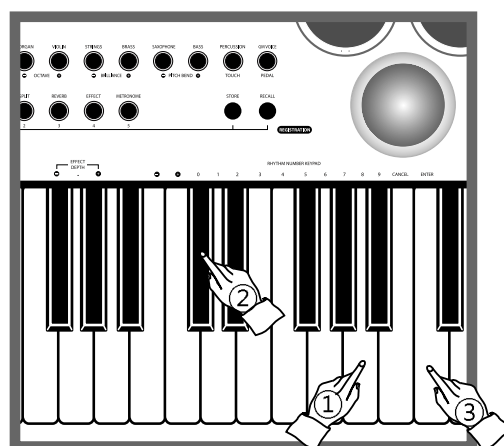


Beispiel

Sie möchten „Makarena“ (nr. 80) auswählen. Halten Sie den Knopf GM VOICE gedrückt. Drücken Sie 8 (A), 0 (C#) und ENTER (C). Im

Display erscheint 80 und das Piano klingt mit dem Sound „Bell“. Das Pop-Up-Fenster kehrt nach 3 Sekunden zum Hauptmenü zurück, es sei denn, Sie haben die Funktion „Display Hold“ aktiviert.

Sie können zum Spielmodus zurückkehren, indem Sie den Knopf SETUP/KEYPAD wieder loslassen.



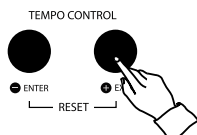
Übersicht über die Rhythmus-Styles

1. Pop 1	11. Ballad 3	21. Dance 3	31. Shuffle 2	41. Jazz 1	51. Latin 3	61. Tango 1	71. March 2
2. Pop 2	12. Ballad 4	22. Dance 4	32. Shuffle 3	42. Jazz 2	52. Latin 4	62. Tango 2	72. Classic
3. Pop 3	13. R&B	23. Dance 5	33. Slow Rock 1	43. Jazz 3	53. Samba	63. Cha Cha	73. Country 1
4. Pop 4	14. Gospel	24. Dance 6	34. Slow Rock 2	44. Jazz 4	54. Salsa 1	64. Beguine	74. Country 2
5. Pop 5	15. Soul 1	25. Rock 1	35. Funk 1	45. Blues 1	55. Salsa 2	65. Waltz 1	75. Bluegrass
6. Pop 6	16. Soul 2	26. Rock 2	36. Funk 2	46. Blues 2	56. Reggae	66. Waltz 2	76. Ctry Rock
7. Pop 7	17. Hip Hop	27. Rock 3	37. Funk 3	47. Swing 1	57. Bossanova 1	67. Waltz 3	77. Folk
8. Pop 8	18. House	28. Rock 4	38. Motown 1	48. Swing 2	58. Bossanova 2	68. Waltz 4	78. Folk Rock1
9. Ballad 1	19. Dance 1	29. Boogie	39. Motown 2	49. Latin 1	59. Bossanova 3	69. Polka	79. Folk Rock2
10. Ballad 2	20. Dance 2	30. Shuffle 1	40. Newage	50. Latin 2	60. Rhumba	70. March 1	80. Makarena

Einstellen des Tempos

Wann immer Sie einen anderen Style auswählen, ist automatisch auch das voreingestellte Tempo für diesen Style mitgewählt. Das Tempo wird im Pop-Up-Fenster der Style-Auswahl

angezeigt. Wenn Sie den Style während des Playback ändern, wird das Tempo beibehalten. Drücken Sie die Tempo-Knöpfe.

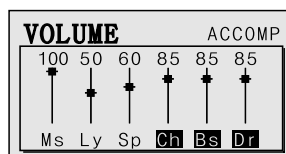
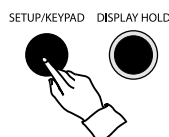
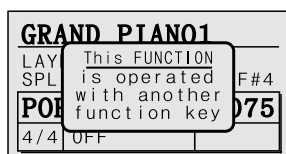


GRAND PIANO1	
LAYER: NONE	F#4
SPLIT: NONE	
POP 1	J=075
4/4 FINGERED	

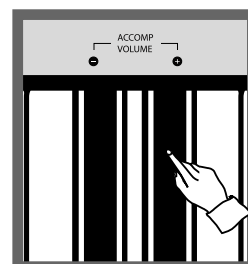
Sie können durch einmaliges oder dauerhaftes Drücken der Knöpfe TEMPO +/- das Tempo langsam oder schnell in einem Bereich von 40 bis 250 verändern. Das voreingestellte Tempo ist Style-abhängig. Sie können es aufrufen, indem Sie die Knöpfe TEMPO + und - gleichzeitig drücken. Wenn der Performance-Bildschirm oder ein Wert verändert wird, kann sich das Tempo verlangsamen.

Lautstärke der Begleitautomatik

Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt; das Pop-Up-Fenster erscheint im Display.



Sie können über die Tasten ACCOMP VOLUME +/- die Lautstärke anpassen. Wenn Sie die Tasten ACCOMP VOLUME + und - gleichzeitig drücken, wird die Grundeinstellung (85) wieder aufgerufen. Der einstellbare Bereich geht von 0 bis 100.



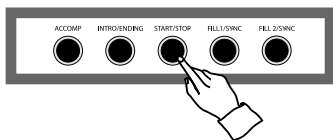
Sie können die Lautstärke den verschiedenen Begleitinstrumenten gesondert zuweisen, indem Sie im Pop-Up-Fenster ENTER drücken bis Sie zum entsprechenden Parameter gelangen. Die Einstellung funktioniert wie oben beschrieben.

Spielen mit Begleitautomatik

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die Begleitautomatik zu starten

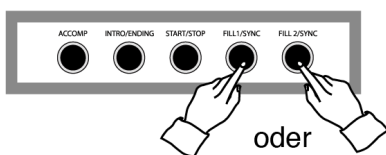
Direkter Start

Drücken Sie START/STOP; die Kontrolllampe blinkt und der Rhythmus beginnt. Jeder Style hat zwei Hauptloops. Die Lampe des gegenwärtig ausgewählten Pattern leuchtet. Der „Main Loop 1“ (Fill 1) ist das Grundpattern des Styles und der „Main Loop 2“ (Fill 2) ist eine Variation davon. Überlegtes Umschalten zwischen den beiden Pattern kann den Song variieren und interessanter machen. Wenn Fill 1 abgelaufen ist, wird automatisch der Main Loop 1 abgespielt, auf Fill 2 startet die Variation.



Synchronisierter Start

Bei dieser Methode startet die Begleitautomatik mit dem ersten Akkord oder der ersten Note, die Sie spielen. Wenn Sie das möchten, drücken Sie entweder FILL1/SYNC oder FILL2/SYNC. Die Start/Stop-Lampe blinkt im ausgewählten Tempo und zeigt damit an, dass die Begleitung für den Start bereit ist. Spielen Sie nun eine Taste mit der linken Hand und der Rhythmus beginnt. Um den Synchron-Start abzuschalten, drücken Sie erneut FILL1/SYNC oder FILL2/SYNC, so dass die Kontrollleuchte erlischt.



Starten mit Intro

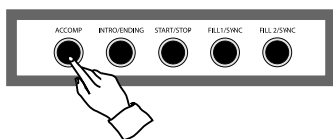
Drücken Sie zuerst den Knopf INTRO/END, dann den Knopf START/STOP. Der Style wird mit einem Intro gestartet. Danach startet Main Loop 1 oder 2. Die Intro-Kontrolllampe erlischt, sobald das Intro beendet ist und der Main Loop beginnt. Sie können den Style mit dem Knopf FILL/SYNC starten (siehe oben).

Stoppen der Begleitung

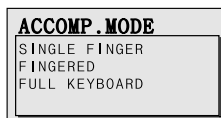
Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den START/STOP-Knopf. Wenn Sie zuvor noch ein Ending einfügen möchten, drücken Sie INTRO/END, während der Rhythmus spielt. Während das Ending gespielt wird, blinkt die entsprechende Kontrolllampe. Wenn Sie das Playback doch nicht beenden möchten, drücken Sie FILL1 oder FILL2. Das Ending wird daraufhin nach einem Fill In wieder in den Main Loop übergeleitet.

Benutzen der Begleitautomatik

1. Wählen Sie einen Rythmus-Style (siehe „[Auswahl des Rythmus](#)“).
2. Stellen Sie das gewünschte Tempo ein (siehe „[Einstellen des Tempos](#)“).
3. Drücken Sie AUTO ACCOMP um die Begleitautomatik-Funktion einzuschalten. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Wenn Sie den Knopf abermals drücken, wird die Funktion wieder abgeschaltet, die Lampe erlischt.

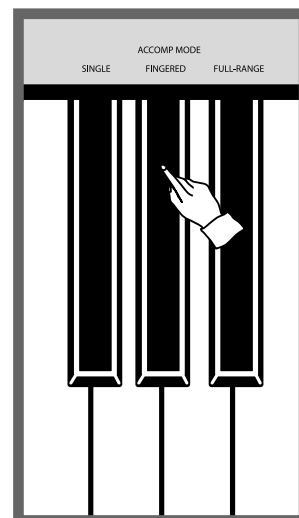


Einstellen des Begleit-Modus



4. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt; das Pop-Up-Fenster erscheint im Display.

5. Wählen Sie einen Begleit-Modus aus. Ab Werk ist „Fingered“ eingestellt. Sie können auch die Knöpfe DATA +/- verwenden um zwischen den Modi zu wechseln.
6. Um die Begleitautomatik zu starten, drücken Sie START/STOP oder FILL1/SYNC oder FILL2/SYNC und fangen Sie dann an zu spielen.



Die verschiedenen Begleit-Modi

🎵 Single Finger

Diese Methode macht es einfach, eine Begleitung mit Dur-, Moll-, Septime- und Moll Septime-Akkorden zu produzieren, indem Sie bestimmte einzelne Tasten (entsprechend einfachen Regeln) in der linken Hälfte der Tastatur (unterhalb des Split Points) anschlagen.

🎵 Fingered

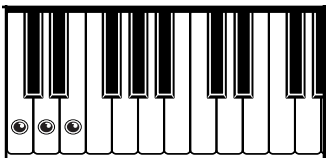
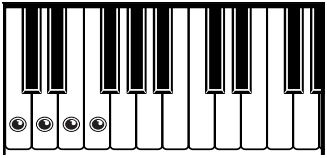
Bei dieser Methode erzeugen Sie die Begleitung, indem Sie ganze Akkorde auf der linken Seite der Tastatur (unterhalb des Split Points) spielen.

🎵 Full Keyboard

Bei dieser Methode wird die Begleitung automatisch passend erzeugt, für praktisch alles, was Sie auf der Tastatur spielen.

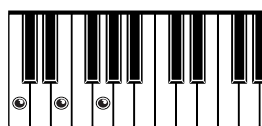
Single Finger-Modus

Akkord	Beispiel	
Dur Spielen einer Taste erzeugt einen vollen Dur-Akkord, der zu dieser Note passt.	Spielen Sie ein C, sie hören einen C-Dur-Akkord.	
Moll Wenn Sie zu der ersten Taste eine weitere rechts davon spielen, erzeugen Sie damit einen Moll-Akkord.	Spielen Sie ein Cm, sie hören einen C-Moll-Akkord.	

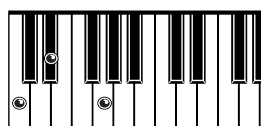
Akkord	Beispiel	
Septime Wen Sie nun noch eine weitere Taste rechts davon dazunehmen (3 Tasten insgesamt) erzeugen Sie einen Septimeptakkord.	Spielen Sie ein C7, sie hören einen C7-Akkord.	
Moll Septime Mit einer vierten Taste rechts von den anderen erzeugen Sie einen Moll Septime-Akkord.	Spielen Sie ein Cm7, sie hören einen C-Moll7-Akkord.	

Fingered-Modus

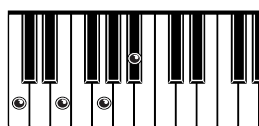
Dieser Modus erlaubt Ihnen, ein komplettes Style-Arrangement zu spielen, wenn Sie drei oder vier Akkorde in der linken Hälfte der Tastatur (unterhalb des Split Points) spielen.



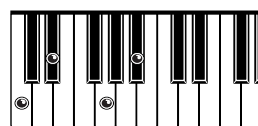
Major: C



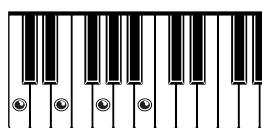
Minor: Cm



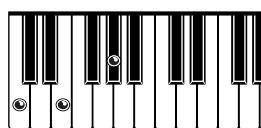
Dominant 7: C7



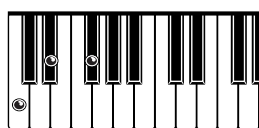
Minor 7th: Cm7



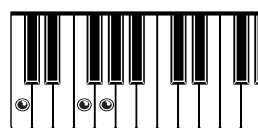
Major 7th: CM7



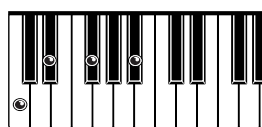
Augmented: Caug



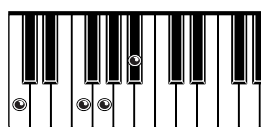
Diminished: Cdim



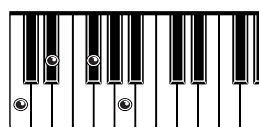
Suspended 4: Csus4



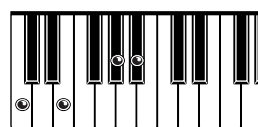
Minor 7b5: Cm7-5



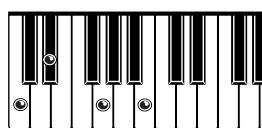
Dominant Sus4: C7sus4



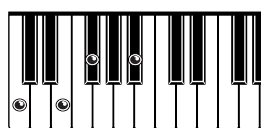
Dominant Diminished: C7dim



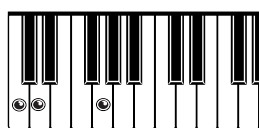
Dominant Augmented: C7aug



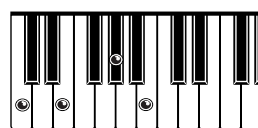
Minor Major 7th: CmM7



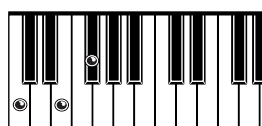
Dominant 7th b5: C7-5



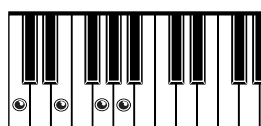
Suspended 2: Csus2



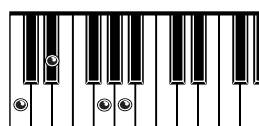
Major 7th Augmented: CM7aug



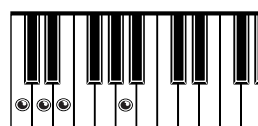
b5th: Cb5



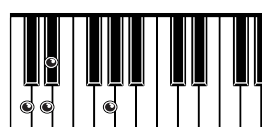
6th: C6



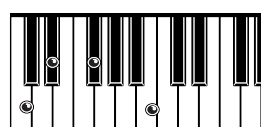
Minor 6th: Cm6



Add 9th: C9



Minor Add 9th: Cm9



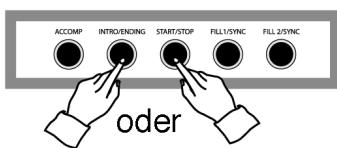
Minor Major 7th b5: CmM7-5

Full Keyboard-Modus

Wenn Sie diesen Modus auswählen, kreiert das Piano automatisch die passende Begleitung, während Sie beidhändig nach Belieben auf der Tastatur spielen können. Der Name des Akkords, den das Piano erkannt hat, erscheint im Display. Obwohl dieser Modus mit sehr vielen Songs funktioniert, kann es doch vorkommen, dass einige Arrangements weniger für diese Funktion geeignet sind.

Stoppen der Begleitautomatik

Drücken Sie START/STOP oder INTRO/END um die Begleitautomatik zu stoppen. Sie können sie auch ausschalten, indem Sie den Knopf AUTO ACC drücken; die Kontrollleuchte erlischt dann.



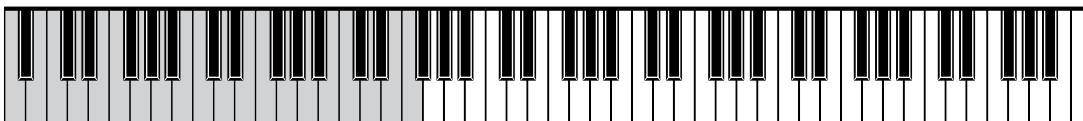
Ändern des Split Points

Für die Begleitautomatik können Sie die Tastatur an einem beliebigen Punkt, dem Split Point, in einen rechten und einen linken Bereich teilen. Um einen Split Point zuzuweisen, halten Sie den Knopf SPLIT gedrückt und betätigen Sie die Taste, an der Sie die Tastatur teilen möchten. Ab Werk liegt der Split Point bei F#4.



Wenn einer der Modi Single Finger oder Fingered gewählt ist, ist die Tastatur automatisch in einen linken und rechten Bereich geteilt, da Sie in diesen Modi die Akkorde im linken Bereich, die Melodie dagegen im rechten spielen müssen.

▼ SPLIT POINT (F#4)

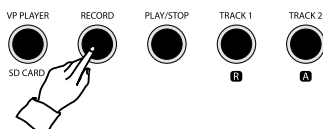


Aufnahme

Das Piano verfügt über eine umfassende Aufnahmefunktion, die es Ihnen erlaubt, Ihr Spiel aufzunehmen und auf einer SD-Karte zu speichern.

Aufnehmen eines Songs

1. Wählen Sie den gewünschten Sound und drücken Sie RECORD. Die Kontrolllampe leuchtet auf und die Lampe von Track 1 blinkt.

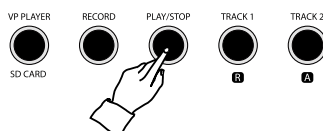


Styles mit Begleitautomatik können in Spur (Track) 1 aufgenommen werden. Sie können auch die Funktionen Layer und Split benutzen, wenn Sie einen Song aufnehmen.

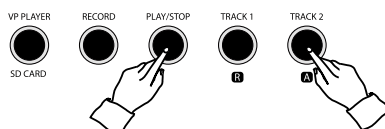
2. Die Aufnahme starten Sie, indem Sie beginnen zu spielen oder indem Sie PLAY/STOP drücken.



3. Sie können die Aufnahme stoppen, indem Sie abermals PLAY/STOP drücken. Die Lampe von Track 2 blinkt in Aufnahmebereitschaft, so dass Sie den nächsten Teil des Songs in Track 2 aufnehmen können.



Wenn Sie den aufgenommenen Song aus Track 1 hören möchten, drücken Sie den Knopf TRACK2; das Blinken hört auf. Drücken Sie nun PLAY/STOP. Sie hören die Aufnahme von Track 1.

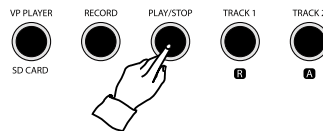


4. Aufnahme in Track 2: die Aufnahme starten Sie, indem Sie beginnen zu spielen oder indem Sie PLAY/STOP drücken.



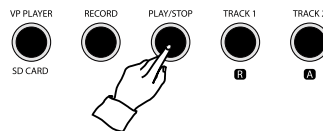
Während Sie Spur 2 aufnehmen, können Sie den Song aus Spur 1 hören.

5. Stoppen Sie die Aufnahme, indem Sie PLAY/STOP drücken.



Playback

1. Drücken Sie PLAY/STOP. Der aufgenommene Song wird abgespielt.



Um eine Spur zu löschen, halten Sie den TRACK-Knopf für 2-3 Sekunden gedrückt. Um den ganzen Song zu löschen, halten Sie den Knopf RECORD für 2-3 Sekunden gedrückt. Durch Abschalten des Pianos wird der Song nicht gelöscht.

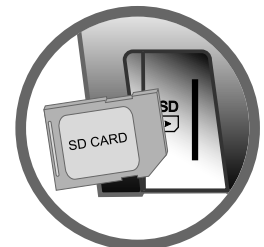
2. Drücken Sie RECORD um die Aufnahmefunktion zu verlassen und um zum Spielmodus zurückzukehren.

Sichern eines Songs

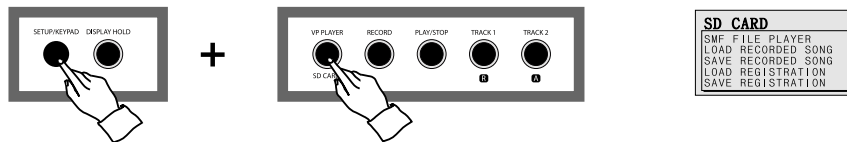
Sie können einen aufgenommenen Song auf der SD Memory Card (SD-Karte) speichern.

1. Schieben Sie eine SD-Karte in den Kartenslot des Pianos.

Beachten Sie bitte, dass das Piano keine High Speed SD Memory Cards (SD HC) unterstützt. Bitte benutzen Sie normale SD-Karten, anderenfalls kann eine einwandfreie Funktion nicht gewährleistet werden. Wenn sich keine SD-Karte im Slot befindet, zeigt das Display eine Fehlermeldung an. Schieben Sie die SD-Karte richtig orientiert in den Kartenslot (siehe Abbildung). Wenden Sie dabei keinesfalls Gewalt an. Entfernen Sie die Karte nicht und schalten Sie das Piano nicht ab, so lange die Karte beschrieben wird, also Daten darauf gespeichert werden. Dies würde zum Datenverlust führen und könnte eventuell sogar den Slot beschädigen.



2. Halten Sie den Knopf SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie zusätzlich den Knopf VP PLAYER/SD CARD. Im Display erscheint ein Menü für die SD-Karte.



3. Benutzen Sie die Knöpfe DATA +/- um zum Menüpunkt „Save Recorded Song“ zu gelangen und drücken Sie ENTER. Ein Pop-Up-Fenster erscheint.



4. Vergeben des Songnamens: ändern Sie den Großbuchstaben in der Box mit Hilfe der Tasten DATA +/- bis der gewünschte Buchstabe erscheint und drücken Sie dann Enter. Nun können Sie den nächsten Buchstaben aussuchen und wiederum mit ENTER bestätigen. Wenn Sie den Namen komplett haben drücken Sie „.“ und ENTER. Es erscheint eine Meldung, dass der Song gesichert ist und das Display kehrt zum Hauptmenü zurück.

- Das Speichern des Songs dauert etwa 10 bis 60 Sekunden, abhängig von der Größe der Datenmenge.
- Entfernen Sie die Karte nicht und schalten Sie das Piano nicht ab, so lange Daten gespeichert oder geladen werden. Dies würde zum Datenverlust führen und könnte eventuell sogar den Slot beschädigen.
- Wenn der Songname bereits existiert, erscheint eine Fehlermeldung und der Song wird nicht gesichert. In diesem Fall müssen Sie Ihren neuen Song umbenennen.
- Der Song wird in einem Ordner namens „SONG_DIR“ im Systemordner der SD-Karte gesichert. Von dort aus können Sie ihn löschen oder in Ihren Computer kopieren.
- Wenn das Piano keinen aufgenommenen Song im Speicher hat, der gesichert werden kann, erscheint eine Fehlermeldung.



Laden eines Songs von der SD-Karte

1. Legen Sie eine SD-Karte in den Kartenslot ein.
2. Halten Sie SETUP(KEYPAD gedrückt und drücken Sie währenddessen den Knopf VP PLAYER/SD CARD. Im Display erscheint das SD-Kartenmenü.
3. Gehen Sie mit Hilfe der Knöpfe DATA +/- zum Menüpunkt „LOAD RECORDED SONG“ und drücken Sie ENTER. Das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
4. Wählen Sie mit DATA +/- den gewünschten Song aus und bestätigen Sie Ihre Auswahl mit ENTER. Der Song wird geladen, das Pop-Up-Fenster verschwindet und das Piano ist bereit, den Song abzuspielen.

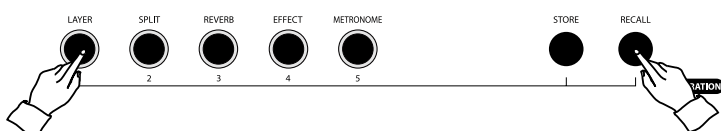


Registration

Eine Registration ist eine Erfassung Ihrer Einstellungen bezüglich Rhythmus, Sound, Begleitautomatik und anderer Parameter, die Sie nutzen. Sie können diese Einstellungen auf Knopfdruck speichern und jederzeit wieder laden. Das Piano verfügt über 5 Registration-Speicherplätze.

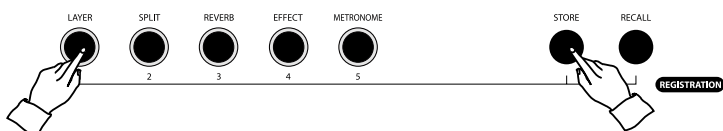
Aufrufen einer Registration

Halten Sie den Knopf **RECALL** gedrückt und drücken Sie **REGISTRATION**.



Speichern einer Registration

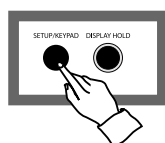
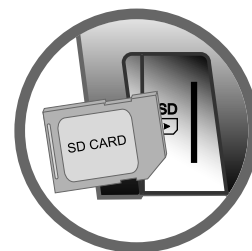
Halten Sie **STORE** gedrückt und drücken Sie **REGISTRATION**.



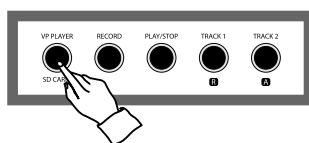
Während des Speicherns erscheint ein Pop-Up-Fenster.

Speichern einer Registration auf eine SD-Karte

1. Schieben Sie eine SD-Karte in den Kartenslot des Pianos.
Beachten Sie bitte, dass das Piano keine High Speed SD Memory Cards (SD HC) unterstützt. Bitte benutzen Sie normale SD-Karten, anderenfalls kann eine einwandfreie Funktion nicht gewährleistet werden. Wenn sich keine SD-Karte im Slot befindet, zeigt das Display eine Fehlermeldung an. Schieben Sie die SD-Karte richtig orientiert in den Kartenslot (siehe Abbildung). Wenden Sie dabei keinesfalls Gewalt an. Entfernen Sie die Karte nicht und schalten Sie das Piano nicht ab, so lange die Karte beschrieben wird, also Daten darauf gespeichert werden. Dies würde zum Datenverlust führen und könnte eventuell sogar den Slot beschädigen.
2. Halten Sie **SETUP/KEYPAD** gedrückt und drücken Sie **VP PLAYER/SD CARD**. Das SD-Kartenmenü erscheint im Display.

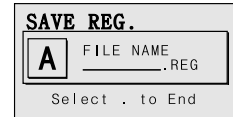


+

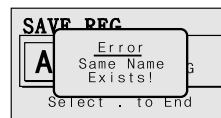
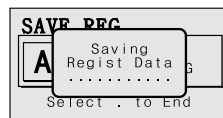


3. Benutzen Sie die Knöpfe DATA +/- um zum Menüpunkt „Save Reg.“ zu gelangen und drücken Sie ENTER. Ein Pop-Up-Fenster erscheint.

4. Vergeben des Dateinamens: ändern Sie den Großbuchstaben in der Box mit Hilfe der Tasten DATA +/- bis der gewünschte Buchstabe erscheint und drücken Sie dann Enter. Nun können Sie den nächsten Buchstaben aussuchen und wiederum mit ENTER bestätigen. Wenn Sie den Namen komplett haben drücken Sie „.“ und ENTER. Es erscheint eine Meldung, dass die Datei gesichert ist und das Display kehrt zum Hauptmenü zurück.

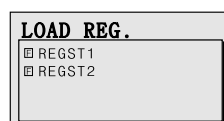


- Das Speichern des Songs dauert etwa 5 bis 15 Sekunden.
- Entfernen Sie die Karte nicht und schalten Sie das Piano nicht ab, so lange Daten gespeichert oder geladen werden. Dies würde zum Datenverlust führen und könnte eventuell sogar den Slot beschädigen.
- Wenn der Songname bereits existiert, erscheint eine Fehlermeldung und der Song wird nicht gesichert. In diesem Fall müssen Sie Ihren neuen Song umbenennen.
- Der Song wird in einem Ordner namens „REG_DIR“ im Systemordner der SD-Karte gesichert. Von dort aus können Sie ihn löschen oder in Ihren Computer kopieren.



Laden einer Registration von der SD-Karte

1. Legen Sie eine SD-Karte in den Kartenslot ein.
2. Halten Sie SETUP(KEYPAD gedrückt und drücken Sie währenddessen den Knopf VP PLAYER/SD CARD. Im Display erscheint das SD-Kartenmenü.
3. Gehen Sie mit Hilfe der Knöpfe DATA +/- zum Menüpunkt „LOAD REGISTRATION“ und drücken Sie ENTER. Das entsprechende Pop-Up-Fenster erscheint.
4. Wählen Sie mit DATA +/- die gewünschte Datei aus und bestätigen Sie Ihre Auswahl mit ENTER. Die Einstellungen werden geladen, das Pop-Up-Fenster verschwindet und das Piano ist bereit, einen Song mit den geladenen Einstellungen abzuspielen.

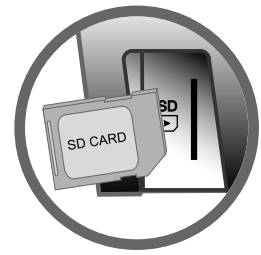


SMF-Player

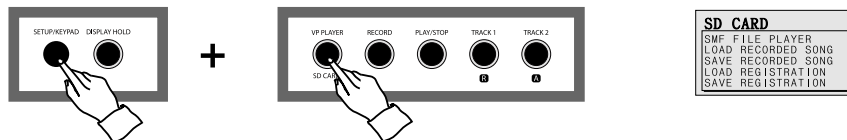
„SMF“ steht für „Standard MIDI File“. Hierbei handelt es sich um ein Dateiformat, das erlaubt, MIDI-Daten zwischen Software und Sequenzern auszutauschen. Es gibt insgesamt 3 Arten von SMF-Formaten: SMF 0, 1 und 2. Das Piano unterstützt SMF 0 und 1, die heutzutage weit verbreitet sind, so dass immer, wenn hier von SMF-Daten die Rede ist, diese gemeint sind.

Abspielen eines MIDI-Files

1. Schieben Sie eine SD-Karte in den Kartenslot des Pianos.
Beachten Sie bitte, dass das Piano keine High Speed SD Memory Cards (SD HC) unterstützt. Bitte benutzen Sie normale SD-Karten, anderenfalls kann eine einwandfreie Funktion nicht gewährleistet werden. Wenn sich keine SD-Karte im Slot befindet, zeigt das Display eine Fehlermeldung an. Schieben Sie die SD-Karte richtig orientiert in den Kartenslot (siehe Abbildung). Wenden Sie dabei keinesfalls Gewalt an. Entfernen Sie die Karte nicht und schalten Sie das Piano nicht ab, so lange die Karte beschrieben wird, also Daten darauf gespeichert werden. Dies würde zum Datenverlust führen und könnte eventuell sogar den Slot beschädigen.



2. Halten Sie SETUP/KEYPAD gedrückt und drücken Sie VP PLAYER/SD CARD. Das SD-Kartenmenü erscheint im Display.



3. Gehen Sie mit den Knöpfen DATA +/- zum Menüpunkt „SMF PLAYER“ und drücken Sie ENTER.
4. Wählen Sie einen Song aus mit Hilfe der Knöpfe DATA +/- . Im Ordner „SMF_FILE“ können 99 Dateien gespeichert werden. Dateien, die in diesem Ordner liegen, können vom Piano abgespielt werden. Innerhalb dieses Ordners können mit dem Computer weitere Unterordner angelegt werden.
5. Drücken Sie PLAY/STOP um das Playback des Songs zu starten. Drücken Sie den Knopf abermals um es wieder anzuhalten.



- Die Lautstärke-Einstellung funktioniert wie unter „[Lautstärke für die Begleitautomatik](#)“ beschrieben.
- Diese Funktion benutzt MIDI Control Message 11 (Expression). Wenn das SMF diese Mitteilung enthält, arbeitet diese Funktion nicht korrekt.
- Wenn Sie ein SMF 1-File abspielen, dauert die Konvertierung ins SMF-Format 10-60 Sekunden.
- Sie können das Tempo mit den Knöpfen TEMPO +/- verändern. Wenn Sie die Tasten gleichzeitig drücken, wird das Originaltempo wieder hergestellt.
- Wenn Sie den Song wiederholen möchten, drücken Sie während des Playbacks den Knopf TR1/R.
- Wenn Sie alle Songs abspielen möchten, drücken Sie TR1/A.

Local Control (versteckte Funktion)

Bei dieser Funktion handelt es sich um einen speziellen Modus, der dann zum Tragen kommt, wenn das Piano mit MIDI-Geräten oder einem Computer verbunden ist. Wenn „Local On“ geschaltet ist, hören Sie Ihr Pianospiele aus den internen Lautsprechern,

während die Daten via MIDI-Port zum angeschlossenen Gerät geschickt werden. Wenn „Local Off“ eingeschaltet ist, hören Sie nichts, die MIDI-Daten werden aber trotzdem gesendet. Auf diese Weise können Sie Ihre Tastatur als Keyboard benutzen, den Sound aber von der Externen Quelle beziehen.

Halten Sie den KEYPAD-Knopf gedrückt und drücken Sie die Taste C8 auf der Tastatur. Im Pop-Up-Fenster erscheint „Local Off“. Wenn Sie den Vorgang wiederholen, erscheint „Local On“.



Liste der General MIDI Voices und Drums

GM #	VOICE	GM #	VOICE
001	Piano1	065	Soprano Saxophone
002	Piano2	066	Alto Saxophone
003	Piano3	067	Tenor Saxophone
004	Honky Tonk	068	Baritone Saxophone
005	Electric Piano 1	069	Oboe
006	Electric Piano 2	070	English Horn
007	Harpsichord	071	Bassoon
008	Clavinet	072	Clarinet
009	Celesta	073	Piccolo
010	Glockenspiel	074	Flute
011	Music Box	075	Recorder
012	Vibraphone	076	Pan Flute
013	Marimba	077	Bottle Blow
014	Xylophone	078	Shakuhachi
015	Tubular Bell	079	Whistle
016	Dulcimer	080	Ocarina
017	Electric Organ	081	Square
018	Jazz Organ	082	Sawtooth
019	Rock Organ	083	Calliope
020	Pipe Organ	084	Chiffer
021	Reed Organ	085	Charang
022	Accordion	086	Solo Vox
023	Harmonica	087	Fifths
024	Bandonion	088	Bass Lead
025	Nylon Guitar	089	Fantasia
026	Steel Guitar	090	Warm Pad
027	Jazz Guitar	091	Poly Synth
028	Clean Guitar	092	Space Vox
029	Muted Guitar	093	Bow Glass
030	Drive Guitar	094	Metal Pad
031	Lead Guitar	095	Halo Pad
032	Harmonic Guitar	096	Sweep Pad
033	Acoustic Bass	097	Ice Rain
034	Finger Bass	098	Sound Track
035	Pick Bass	099	Crystal
036	Fretless Bass	100	Atmosphere
037	Slap Bass1	101	Brightness
038	Slap Bass2	102	Goblin
039	Synth Bass1	103	Echo Drop
040	Synth Bass2	104	Star Theme
041	Violin	105	Sitar
042	Viola	106	Banjo
043	Cello	107	Shamisen
044	Contra Bass	108	Koto
045	Tremolo Strings	109	Kalimba
046	Pizzicato Strings	110	Bagpipe
047	Harp	111	Fiddle
048	Timpani	112	Shanai
049	Strings	113	Tinkle Bell
050	Slow Strings	114	Agogo
051	Synth Strings1	115	Steel Drum
052	Synth Strings2	116	Wood Block
053	Choir Aahs	117	Taiko
054	Voice Oohs	118	Melody Tom
055	Synth Voice	119	Synth Drum
056	Orchestra Hit	120	Reversed Cymbal
057	Trumpet	121	Guitar Noise
058	Trombone	122	Breath Noise
059	Tuba	123	Sea Shore
060	Muted Trumpet	124	Birds
061	French Horn	125	Telephone
062	Brass Section	126	Helicopter
063	Synth Brass1	127	Applause
064	Synth Brass2	128	Gunshot

	Prog 1 Standard Drum	Prog 9 Room Drum	Prog 17 Power Drum	Prog 25 Elec. Drum	Prog 26 TR-808
27 - D#2	High Q				
28 - E2	Slap				
29 - F2	Scratch Push				
30 - F#2	Scratch Pull				
31 - G2	Sticks				
32 - G#2	Square Click				
33 - A2	Metronome Click				
34 - A#2	Metronome Bell				
35 - B2	Kick drum2/Jazz BD2				
36 - C3	Kick drum1/Jazz BD1		Power Kick	Elec BD	808 Bass Drum
37 - C#3	Side Stick				808 Rim shot
38 - D3	Snare Drum1		Gated Snare	Elec SD	808 Snare Drum
39 - D#3	Hand Clap				
40 - E3	Snare Drum 2				
41 - F3	Low Floor Tom	Room Low Tom2	Room Low Tom2	Elec Low Tom2	808 Low Tom2
42 - F#3	Closed Hi Hat [EXC1]				808 CHH[EXC1]
43 - G3	High Floor Tom	Room Low Tom1	Room Low Tom1	Elec Low Tom1	808 Low Tom2
44 - G#3	Pedal Hi-Hat [EXC1]				808 CHH[EXC1]
45 - A3	Low Tom	Room Mid Tom2	Room Mid Tom2	Elec Mid Tom2	808 Mid Tom2
46 - A#3	Open Hi-Hat [EXC1]				808 OHH[EXC1]
47 - B3	Low-Mid Tom	Room Mid Tom1	Room Mid Tom1	Elec Mid Tom1	808 Mid Tom1
48 - C4	Hi Mid Tom	Room Hi Tom2	Room Hi Tom2	Elec Hi Tom2	808 Hi Tom2
49 - C#4	Crash Cymbal 1				808 Cymbal
50 - D4	High Tom	Room Hi Tom1	Room Hi Tom1	Elec Hi Tom1	808 Hi Tom1
51 - D#4	Ride Cymbal 1				
52 - E4	Chinese Cymbal			Reverse Cymbal	
53 - F4	Ride Bell				
54 - F#4	Tambourine				
55 - G4	Splash Cymbal				
56 - G#4	Cowbell				808 Cowbell
57 - A4	Crash Cymbal2				
58 - A#4	Vibraslap				
59 - B4	Ride Cymbal2				
60 - C5	Hi Bongo				
61 - C#5	Low Bongo				
62 - D5	Mute Hi Conga				808 High Conga
63 - D#5	Open Hi Conga				808 Mid Conga
64 - E5	Low Conga				808 Low Conga
65 - F5	High Timbale				
66 - F#5	Low Timbale				
67 - G5	High Timbale				
68 - G#5	Low Agogo				
69 - A5	Cabasa				
70 - A#5	Maracas				
71 - B5	Short Whistle[EXC2]				808 Maracas
72 - C6	Long Whistle[EXC2]				
73 - C#6	Short Guiro[EXC3]				
74 - D6	Long Guiro[EXC3]				
75 - D#6	Claves				808 Claves
76 - E6	Hi Wood Block				
77 - F6	Low Wood Block				
78 - F#6	Mute Cuica[EXC4]				
79 - G6	Open Cuica[EXC4]				
80 - G#6	Mute Triangle[EXC5]				
81 - A6	Open Triangle[EXC5]				
82 - A#6	Shaker				
83 - B7	Jingle Bell				
84 - C8	Belltrees				
85 - C#8	Castanets				
86 - D8	Mute Surdo[EXC6]				
87 - D#8	Open Surdo[EXC6]				
88 - E8					

표시창#	Prog 33 Jazz Drum	Prog 41 Brush Drum	Prog 49 Orchestra	Prog 57 SFX 1	REMARKS
27 - D#1			Closed Hi Hat		
28 - E1			Pedal Hi-Hat		
29 - F1			Open Hi Hat		
30 - F#1			Ride Cymbal		
31 - G1					
32 - G#1					
33 - A1					
34 - A#1					
35 - B1	Jazz BD2	Jazz BD2	Concert BD 2		
36 - C2	Jazz BD1	Jazz BD1	Concert BD1		
37 - C#2					
38 - D2		Brush Tap	Concert SD		
39 - D#2		Brush Slap	Castanets	High Q	
40 - E2		Brush Swirl	Concert SD	Slap	
41 - F2			Timpani F	Scratch Push	
42 - F#2			Timpani F#	Scratch Pull	
43 - G2			Timpani G	Sticks	
44 - G#2			Timpani G#	Square Click	
45 - A2			Timpani A	Metronome Click	
46 - A#2			Timpani A#	Metronome Bell	
47 - B2			Timpani B	Guitar Slide	
48 - C3			Timpani c	Gt Cut Noise(dw)	
49 - C#3			Timpani c#	Gt Cut Noise (up)	
50 - D3			Timpani d	Double Bass Slap	
51 - D#3			Timpani d#	Key Click	
52 - E3			Timpani e	Laughing	
53 - F3			Timpani f	Screaming	
54 - F#3				Punch	
55 - G3				Heart Beat	
56 - G#3				Footsteps1	
57 - A3			Concert Cymbal2	Footsteps2	
58 - A#3				Applause	
59 - B3			Concert Cymbal1	Door Creaking	
60 - C4				Door Closing	
61 - C#4				Scratch	
62 - D4				Wind Chime	
63 - D#4				Car Engine Start	
64 - E4				Car Breaking	
65 - F4				Car Pass	
66 - F#4				Car Crash	
67 - G4				Police Siren	
68 - G#4				Train	
69 - A4				Jet Take-off	
70 - A#4				Helicopter	
71 - B4				Starship	
72 - C5				Gun Shot	
73 - C#5				Machine gun	
74 - D5				Laser gun	
75 - D#5				Explosion	
76 - E5				Dog	
77 - F5				Horse Gallop	
78 - F#5				Birds	
79 - G5				Rain	
80 - G#5				Thunder	
81 - A5				Wind	
82 - A#5				Sea Shore	
83 - B5				Stream	
84 - C6				Bubble	
85 - C#6					
86 - D6					
87 - D#6					
88 - E6					

MIDI Implementierung

Function			Recognized	Transmitted	Remark
Basic Channel	Default		ALL	1-3	
Mode	Default		OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/OFF	9nH kk vv		O	O	#kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127)
Pitch Bender	EnH bi bh		O	O	Maximum swing +/- 1 tone
Control Change	00	BnH 00H cc	O	X	Bank Select
	01	BnH 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05	BnH 05H cc	O	X	Portamento Time
	06	BnH 06H cc	O	X	Data Entry
	07	BnH 07H cc	O	X	Volume
	10	BnH 0AH cc	O	X	Pan Out
	11	BnH 0BH cc	O	X	Expression
	64	BnH 40H cc	O	O	Sustain (Damper) Pedal
	65	BnH 41H cc	O	X	Portamento ON/OFF
	66	BnH 42H cc	O	O	Sostenuto Pedal
	67	BnH 43H cc	O	O	Soft Pedal
	80	BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog.(vv=00H-70H)
	81	BnH 51H vv	O	X	Chorus Prog.
	91	BnH 5BH vv	O	O	Reverb Send Level
	93	BnH 5DH vv	O	O	Chorus Send Level
	120	BnH 78H 00H	O	X	All Sound Off
	121	BnH 79H 00H	O	X	Reset All Controller
	123	BnH 7BH 00H	O	X	All Notes Off
	126	BnH 7EH 00H	O	X	Mono On
	127	BnH 7FH 00H	O	X	Poly On
Program	Change	CnH PP	O	O	Sounds/Drum Set List
System	Exclusive	General MIDI Reset	X	X	

O:Yes, X:No

VP-Songs

CLASSIC 01 - CHOPIN

GROUP NAME Classic01

Display	Title	Composer
CH001	Etude op.10 no.1	Chopin, Fryderk Francuszek
CH002	Etude op.10 no.2	
CH003	Etude op.10 no.4	
CH004	Etude op.10 no.5	
CH005	Etude op.10 no.6	
CH006	Etude op.10 no.7	
CH007	Etude op.10 no.8	
CH008	Etude op.10 no.9	
CH009	Etude op.10 no.10	
CH010	Etude op.10 no.11	
CH011	Etude op.10 no.12	
CH012	Etude op.25 no.1	
CH013	Etude op.25 no.2	
CH014	Etude op.25 no.3	
CH015	Etude op.25 no.4	
CH016	Etude op.25 no.5	
CH017	Etude op.25 no.6	
CH018	Etude op.25 no.7	
CH019	Etude op.25 no.8	
CH020	Etude op.25 no.9	
CH021	Etude op.25 no.10	
CH022	Etude op.25 no.11	
CH023	Nocturne op.9 no.1	
CH024	Nocturne op.9 no.2	
CH025	Nocturne op.15 no.2	
CH026	Nocturne op.27 no.2	
CH027	Nocturne op.32 no.1	
CH028	Nocturne op.37 no.1	
CH029	Nocturne op.37 no.2	
CH030	Nocturne op.48 no.1	
CH031	Nocturne op.55 no.1	
CH032	Nocturne op.62 no.2	
CH033	Nocturne op.72 no.1	
CH034	Sonata op.3 no.3	
CH035	Sonata op.3 no.4	
CH036	Mazurka op.6 no.1	
CH037	Mazurka op.6 no.2	
CH038	Mazurka op.6 no.3	
CH039	Mazurka op.6 no.4	
CH040	Mazurka op.7 no.1	
CH041	Mazurka op.7 no.2	
CH042	Mazurka op.7 no.3	
CH043	Mazurka op.7 no.4	
CH044	Mazurka op.7 no.5	
CH045	Mazurka op.17 no.1	
CH046	Mazurka op.17 no.2	
CH047	Mazurka op.17 no.3	
CH048	Mazurka op.17 no.4	
CH049	Mazurka op.24 no.1	
CH050	Mazurka op.24 no.2	

CLASSIC 02 - Chopin
GROUP NAME Clssic02

Display	Title	Composer
CH051	Mazurka op.24 no.3	Chopin, Fryderk Francuszek
CH052	Mazurka op.24 no.4	
CH053	Mazurka op.30 no.1	
CH054	Mazurka op.30 no.2	
CH055	Mazurka op.30 no.3	
CH056	Mazurka op.30 no.4	
CH057	Mazurka op.33 no.1	
CH058	Mazurka op.33 no.2	
CH059	Mazurka op.33 no.3	
CH060	Mazurka op.33 no.4	
CH061	Mazurka op.41 no.1	
CH062	Mazurka op.41 no.2	
CH063	Mazurka op.41 no.3	
CH064	Mazurka op.41 no.4	
CH065	Mazurka op.50 no.1	
CH066	Mazurka op.50 no.2	
CH067	Mazurka op.50 no.3	
CH068	Mazurka op.56 no.1	
CH069	Mazurka op.56 no.2	
CH070	Mazurka op.56 no.3	
CH071	Mazurka op.59 no.1	
CH072	Mazurka op.59 no.2	
CH073	Mazurka op.59 no.3	
CH074	Mazurka op.63 no.1	
CH075	Mazurka op.63 no.2	
CH076	Mazurka op.63 no.3	
CH077	Mazurka op.67 no.1	
CH078	Mazurka op.67 no.2	
CH079	Mazurka op.67 no.3	
CH080	Mazurka op.67 no.4	
CH081	Mazurka op.68 no.1	
CH082	Mazurka op.68 no.2	
CH083	Mazurka op.68 no.3	
CH084	Mazurka op.68 no.4	
CH085	Polonaise op.41 no.1	
CH086	Trois Nouvelles Etude No.1	
CH087	Scherzo no.1	
CH088	Scherzo no.2	
CH089	Scherzo no.3	
CH090	Waltz op.34 no.1	
CH091	Waltz op.34 no.2	
CH092	Waltz op.64 no.1	
CH093	Waltz op.64 no.2	
CH094	Waltz op.64 no.3	
CH095	Waltz op.69 no.2	
CH096	Waltz op.70 no.2	
CH097	Waltz op.56	
CH098	Impromptu - No. 4 c sharp minor (Fantasie-Impromptu) Op.66	
CH099	Ballade no. 1 in g minor op.23	
CH100	Ballade no.2 in F Major, op.38	

CLASSIC 03 - Chopin and Brahms
GROUP NAME Cllsic03

Display	Title	Composer
CH101	Ballade no.3 in A flat Major, op.47	Chopin, Fryderk Francuszek
CH102	Ballade no.4 in f minor, op.52	
CH103	Prelude op.28 no.1 in C Major- Agitato	
CH104	Prelude no.28 no.2 in a minor- Lento	
CH105	Prelude op.28 no.3 in G Major- Vivace	
CH106	Prelude op.28 no.4 in e minor- Largo	
CH107	Prelude op.28 no.5 in D Major- Molto allegro	
CH108	Prelude op.28 no.6 in b minor- Assai lento	
CH109	Prelude op.28 no.7 in A Major- Andantino	
CH110	Prelude op.28 no.8 in f-sharp minor- Molto agitato	
CH111	Prelude op.28 no.9 in E Major- Largo	
CH112	Prelude op.28 no.10 in c-sharp minor- Molto allegro	
CH113	Prelude op.28 no.11 in B Major- Vivace	
CH114	Prelude op.28 no.12 in g-sharp minor- Presto	
CH115	Prelude op.28 no.13 in F-sharp Major- Lento	
CH116	Prelude op.28 no.14 in e-flat minor- Allegro	
CH117	Prelude op.28 no.15 in D-flat Major- Sostenuto	
CH118	Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco	
CH119	Prelude op.28 no.17 in A-flat Major- Allegretto	
CH120	Prelude op.28 no.18 in f minor- Molto allegro	
CH121	Prelude op.28 no.19 in E-flat Major- Vivace	
CH122	Prelude op.28 no.20 in c minor- Largo	
CH123	Prelude op.28 no.21 in B-flat Major- Cantabile	
CH124	Prelude op.28 no.22 in g minor- Molto agitato	
CH125	Prelude op.28 no.23 in F Major- Moderato	
CH126	Prelude op.28 no.24 in d minor- Allegro appassionato	
BR01	Ballade in D major, op.10 no.2	Brahms, Johannes
BR02	Capriccio in b minor, op.76 no.2	
BR03	Hungarian Dance no.5 in f sharp mino	
BR04	Waltzes no.2 in E major	
BR05	Waltzes no.5 in E major	
BR06	Waltzes no.6 in C sharp major	
BR07	Hungarian Dance no.9 in e minor	
BR08	Waltzes in A flat major, op.39 no.15	

CLASSIC 04 - Mozart and Others
GROUP NAME Cllsic04

Display	Title	Composer
M01	Piano Sonata no.9 in a minor, KV310	Mozart, Wolfgang Amadeus
M02	K310-1 (Allegro maestoso)	
M03	K310-2 (Andante cantabile con espressione)	
M04	Piano Sonata no.10 in C major, KV330	
M05	K330-1 (Allegro moderato)	
M06	K330-2 (Andante cantabile)	
M07	Piano Sonata no.11 in A major, KV331	
M08	K331-1 (Andante grazioso, con variazioni)	
M09	K331-2 (Minuetto)	
M10	Piano Sonata no.12 in A major, KV332	
M11	K332-1 (Allegro)	
M12	K332-2 (Adagio)	
M13	Piano Sonata no.13 in B flat major, KV333	
M14	K333-1 (Allegro)	
M15	K333-2 (Andante cantabile)	
M16	Piano Sonata no.14 in c minor, KV457	
M17	K457-1 (Allegro)	
M18	K457-2 (Adagio)	
M19	Piano Sonata no.16 in C major, KV545	
M20	K545-1 (Allegro)	
M21	K545-2 (Andante)	
M22	Piano Sonata no.18 in B flat major, KV570	
M23	K570-1 (Allegro)	
M24	K570-2 (Adagio)	
M25	Piano Sonata no.19 in D major, KV576	
M26	K576-1 (Allegro)	
M27	K576-2 (Adagio)	
M28	Fantasia no.3 in d minor, KV397	
M29	Fantasia no.4 in c minor, KV475	
M30	Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman"	
M31	Pastorale variee	
M32	Romance in A flat major	
M33	Rondo in D major, KV485	
BE01	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique'	Beethoven, Ludwig van
BE02	Grave - Allegro molto e con brio	
BE03	Adagio cantabile	
BE04	Rondo - Allegro	
BE05	Sonate no.14 in c sharp minor, op.27 no.2 'Moonlight'	
BE06	Adagio sostenuto	
BE07	Allegretto	
BE08	Presto con fuoco	
H01	Country Dance no. 1	Handel, Friedrich Georg
H02	Rondo a capriccio, op. 129	

CLASSIC 05 - Debussy and Others**GROUP NAME Clssic05**

Display	Title	Composer
D01	Jardins sous la pluie	Debussy, Claude Achille
D02	Arabesque No.1 in E major	
D03	Golliwog's CakeWalk	
D04	Images, 1er Livre 1. Reflets dans l'eau	
D05	Images, 1er Livre 2. Hommage a Rameau	
D06	Images, 1er Livre 3. Mouvement	
D07	Preludes (1er Livre)	
	[selection] Prelude VI (Des pas sur la neige)	
D08	Preludes (1er Livre)	
	[selection] Prelude VIII (La fille aux cheveux de lin)	
D09	Preludes (1er Livre)	
	[selection] Prelude X (La cathedrale engloutie)	
D10	Suite bergamesque 1. Prelude	
D11	Suite bergamesque 2. Menuet	
D12	Suite bergamesque 3. Clair de lune	
D13	Suite bergamesque 4. Passepied	
D14	Pour le piano 1. Prelude	
D15	Pour le piano 2. Sarabande	
D16	Pour le piano 3. Toccata	
D17	Pour le piano(II) 1. L'isle joyeuse	
D18	Pour le piano(II) 2. Masque	
D19	Pour le piano(II) 3. La plus que lente	
D20	Little pieces 1. Ballade	
D21	Little pieces 2. Nocturne	
D22	Little pieces 3. Reverie	
D23	Little pieces 4. Dance	
D24	Petite Suite, for piano 4-hands 1. En Bateau	
D25	Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege	
D26	Petite Suite, for piano 4-hands 3. Menuet	
D27	Petite Suite, for piano 4-hands 4. Ballet	
D28	"The Afternoon of a Fawn" for piano 4-hands	
D29	Children's Corner	
F01	"Romance sans paroles", in A flat major, op.17 no.1	Faure, Gabriel
F02	Barcarolle op.26	
F03	Dolly Suite, op.56 - Berceuse	
F04	Dolly Suite, op.56 - Mi-a-ou	
F05	Dolly Suite, op.56 - Jardin de Dolly	
F06	Dolly Suite, op.56 - Kitty Valse	
F07	Dolly Suite, op.56 - Tendresse	
F08	Dolly Suite, op.56 - Le Pas Espagnole	
HIN01	Massig schnell	Hindemith, Paul
HIN02	Ruhig bewegt	
HIN03	Munter. Schnelle Viertel	
HIN04	Lebhaft, sehr markiert	
HIN05	Schnell. Ganze Takte	
HIN06	Gemachlich	
HIN07	Schnell und wild	
HIN08	Massig schnell	
HIN09	Langsam, ruhig schreitend	
HIN10	Munter, ziemlich lebhaft	
HIN11	Massig schnell	
HIN12	Bewegt	
DV01	Humoresque in G flat major, op.101 no.7	Dvorak, Antonin

CLASSIC 06 - Schumann and Others
GROUP NAME Cllsic06

Display	Title	Composer
SCHU01	Papillon op.2 no.1, Widmung	Schumann, Robert Alexander
SCHU02	Scenes from Childhood op.15	
SCHU03	From foreign lands and peoples in G major	
SCHU04	Blind man's bluff in b min d in D major	
SCHU05	Pleasing child in D major	
SCHU06	An importan event in A major	
SCHU07	Dreaming or Reverie in F major	
SCHU08	Knight of the hobbyhorse in C major	
SCHU09	Child falling asleep in e minor	
SCHU10	The poet speaks in G major	
	Kreisleriana, op.16 no.7	
SCHU11	Klavier in Fughettenform, op.126	
SCHU12	Nicht schnell, leise vorzutrgen	
SCHU13	Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen	
	16.Erster Verlust	
SS01	Etudes 6. In Waltz form	Saint-Saens, Camille
SS02	Il bacio (The swan)	
SS03	My heart at thy .sweet voice	
ALBEN01	Asturias	Albeniz, Isaac Manuel Francisco
	Iberia, Book 1 (1907)	
ALBEN02	1. Evocacion	
ALBEN03	2. El Puerto	
MEN01	Venetianisches Gondellied, op.19 no.6	Mendelssohn - Bartholdy, Felix
MEN02	Venetianisches Gondellied, op.30 no.6	
MEN03	Duet in A flat major, op.38 no.6	
MEN04	Venetianisches Gondellied, op.62 no.5	
MEN05	Spring song / Frulingslied, op.62 no.6	
MEN06	Spinning song / Spinnerlied, op.67 no.4	
MEN07	Lost illusions in f sharp minor	
MEN08	Rondo Capriccioso in E major op.14	
MEN09	Scherzo in b minor op.16 no.2	
MEN10	Variations serieuses, for piano in d minor, op.54	
MEN11	Auf Flugeln des Gesanges	
	Miroirs	
RA01	Noctuelles	Ravel, Maurice Joseph
RA02	Oiseaux tristes	
	Le Tombeau de Couperin, Suite	
RA03	Prelude	
RA04	Fugue	
RA05	Forlane	
RA06	Rigaudon	
RA07	Menuet	
RA08	Toccata	
RA09	Pavane pour une infante defunte	
RA10	Menuet sur le nom d'Haydn	
RA11	A la maniere de Borodin	
RA12	A la maniere de Emmanuel Chabrier	
RA13	Prelude	
	Ma mere L'oye, Suite	
RA14	Pavane de la Belle au bois dormant	
RA15	Petit Poucet	
RA16	Laideronnette, Imperatrice des Pagodes	
RA17	Le jardin feerique	
RA18	Jeux d'eau	
RA19	Menuet antique	

CLASSIC 07 - Haydn and Others

GROUP NAME Cllsic07

Display	Title	Composer
ANON01	Fuga g-moll	Anonymous
CLE01	Piano Sonata Op.7 No.3	Clementi, Muzio
CLE02	1. Allegro con spirito	
CLE03	2. Cantabile e lento	
	3. Presto	
CLE04	Piano Sonata Op.12 No.2 in Eb Major	
CLE05	1. Presto	
CLE06	2. Largo	
	3. Assai allegro	
CLE07	Piano Sonata Op.26 No.3 in D Major	
CLE08	1. Presto	
CLE09	2. Un poco andante	
	3. Assai allegro	
CLE10	Piano Sonata Op.24 No.2 in F Major	
CLE11	1. Allegro con spirito	
CLE12	2. Adagio	
	3. Rondo - Allegretto con spirito	
COUP01	The little Windmills	Couperin, Francois
ELMEN01	Spinnerlie op14-4	Ellmenreich, Albert
GURLI01	The Fair, Op. 101, No. 8	Gurlitt, Cornelius
HAYD01	Andante with Variations in f minor, Hob. XVII6 (1793)	Haydn, Franz Joseph
HAYD02	Andante with Variations in f minor	
HAYD03	Trio	
HAYD04	Variation I	
HAYD05	Variation II	
	Finale	
JEN01	Die Muhle	Jensen A.
LIST01	12 Etudes d'execution transcendante (Transcendental Etudes), S 139	Liszt, Franz
	Etude Transcendante in d minor, Mazeppa	
MUSS01	Une Larme	Mussorgsky, Modest
RIM01	The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov)	Rimsky, Korsakov
	TROIS GYMNOPIEDIE	Satie, Erik
SATIE01	SATIE01 Gymnopedie 1ere	
SATIE02	SATIE02 Gymnopedie 2eme	
	TROIS GNOSSENNES	
SATIE03	SATIE03 Gnossienne 1ere	
SATIE04	SATIE04 Gnossienne 3eme	
	- Harpsichord music -	Telemann, Georg Philipp
	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33)	
TELEM01	TELEM01 1. Fantasia	
TELEM02	TELEM02 2. Fantasia	
TELEM03	TELEM03 3. Fantasia	
TELEM04	TELEM04 4. Fantasia	
TELEM05	TELEM05 5. Fantasia	
TELEM06	TELEM06 6. Fantasia	
TELEM07	TELEM07 7. Fantasia	
TELEM08	TELEM08 8. Fantasia	
TELEM09	TELEM09 9. Fantasia	
TELEM10	TELEM10 10. Fantasia	
TELEM11	TELEM11 11. Fantasia	
TELEM12	TELEM12 12. Fantasia	
TCHAI01	4. Mama	Tchaikovsky, Peter Ilich
TCHAI02	13. Kamarinskaya	
TCHAI03	16. Old French Air	

CLASSIC 08 - Bach
GROUP NAME Cllsic08

Display	Title	Composer
	-Harpsichord or Clavichord works-	Bach, Johann Sebastian
BA1-01	Preambulum in C major, BWV924	
BA1-02	Preambulum in D major, BWV925	
BA1-03	Prelude in d minor, BWV926	
BA1-04	Preambulum in F major, BWV927	
BA1-05	Prelude in F major, BWV928	
BA1-06	Trio Prelude in g minor, BWV929	
BA1-07	Preambulum in g minor, BWV930	
BA1-08	Prelude in C major, BWV933	
BA1-09	Prelude in c minor, BWV934	
BA1-10	Prelude in d minor, BWV935	
BA1-11	Prelude in D major, BWV936	
BA1-12	Prelude in E major, BWV937	
BA1-13	Prelude in e minor, BWV938	
BA1-14	Prelude in C major, BWV939	
BA1-15	Prelude in d minor, BWV940	
BA1-16	Prelude in e minor, BWV941	
BA1-17	Prelude in a minor, BWV942	
BA1-18	Prelude in C major, BWV943	
	;ØTwo-Voice Inventions;Ø	
BA1-19	Invention in C major, BWV772	
BA1-20	Invention in c minor, BWV773 [Canon]	
BA1-21	Invention in D major, BWV774	
BA1-22	Invention in d minor, BWV775	
BA1-23	Invention in E flat major, BWV776	
BA1-24	Invention in E major, BWV777	
BA1-25	Invention in e minor, BWV778	
BA1-26	Invention in F major, BWV779	
BA1-27	Invention in f minor, BWV780	
BA1-28	Invention in G major, BWV781 [Fugue]	
BA1-29	Invention in g minor, BWV782 [Double-Fugue]	
BA1-30	Invention in A major, BWV783	
BA1-31	Invention in a minor, BWV784	
BA1-32	Invention in B flat major, BWV785	
BA1-33	Invention in h minor, BWV786 [Fugue]	
	;ØThree-Voice Sinfonias;Ø	
BA1-34	Sinfonia in C major, BWV 787 [Fugue]	
BA1-35	Sinfonia in c minor, BWV 788 [Fugue]	
BA1-36	Sinfonia in D major, BWV 789 [Fugue]	
BA1-37	Sinfonia in d minor, BWV 790 [Fugue]	
BA1-38	Sinfonia in E flat major, BWV 791 [Two parts Fugue]	
BA1-39	Sinfonia in E major, BWV792 [Fugue]	
BA1-40	Sinfonia in e minor, BWV793 [Fugue]	
BA1-41	Sinfonia in F major, BWV794 [Fugue]	
BA1-42	Sinfonia in f minor, BWV795 [Triple-Fugue]	
BA1-43	Sinfonia in G major, BWV796 [Fugue]	
BA1-44	Sinfonia in g minor, BWV797 [Fugue]	
BA1-45	Sinfonia in A major, BWV798 [Fugue]	
BA1-46	Sinfonia in a minor, BWV799 [Fugue]	
BA1-47	Sinfonia in B flat major, BWV800 [Fugue]	
BA1-48	Sinfonia in h minor, BWV801 [Two voice]	

CLASSIC 09 - Bach
GROUP NAME Cllsic09

Display	Title	Composer
	-Harpsichord or Clavichord works- (Four Duettos) Duettos from 'Clavier Ubung' III	Bach, Johann Sebastian
BA2-01	Duette I in e minor, BWV802	
BA2-02	Duette II in F major, BWV803	
BA2-03	Duette III in G major, BWV804	
BA2-04	Duette IV in a minor, BWV805	
	- English Suites (from BWV 806 to BWV 811)	
	Suite in A major, BWV 806	
BA2-05	I. Prelude	
BA2-06	II. Allemande	
BA2-07	III. Courante	
BA2-08	IV. Courante II - Double I & II	
BA2-09	V. Sarabande	
BA2-10	VI. Bourree I & II	
BA2-11	VII. Gigue	
	Suite in a minor, BWV 807	
BA2-12	I. Prelude	
BA2-13	II. Allemande	
BA2-14	III. Courante	
BA2-15	IV. Sarabande	
BA2-16	V. Bourree I & II	
BA2-17	VI. Gigue	
	Suite in g minor, BWV 808	
BA2-18	I. Prelude	
BA2-19	II. Allemande	
BA2-20	III. Courante	
BA2-21	IV. Sarabande	
BA2-22	V. Gavotte	
BA2-23	VI. Gigue	
	Suite in F Major, BWV 809	
BA2-24	I. Prelude	
BA2-25	II. Allemande	
BA2-26	III. Courante	
BA2-27	IV. Sarabande	
BA2-28	V. Menuett I	
BA2-29	VI. Menuett II	
BA2-30	VII. Gigue	
	Suite in e minor, BWV 810	
BA2-31	I. Prelude	
BA2-32	II. Allemande	
BA2-33	III. Courtante	
BA2-34	IV. Sarabande	
BA2-35	V. Passepied I	
BA2-36	VI. Passepied I Da Capo	
BA2-37	VII. Gigue	
	Suite in d minor, BWV 811	
BA2-38	I. Prelude	
BA2-39	II. Allemande	
BA2-40	III. Courante	
BA2-41	IV. Sarabande	
BA2-42	V. Gavotte I & II	
BA2-43	VI. Gigue	

CLASSIC 10 - Bach
GROUP NAME Cclass10

Display	Title	Composer
	-Harpsichord or Clavichord works- - French Suites	Bach, Johann Sebastian
	Suite in c minor, BWV 813	
BA3-01	I. Allemande	
BA3-02	II. Courante	
BA3-03	III. Sarabande	
BA3-04	IV. Menuett I	
BA3-05	V. Menuett II	
BA3-06	VI. Gigue	
	Suite in h minor, BWV 814	
BA3-07	I. Allemande	
BA3-08	II. Courante	
BA3-09	III. Sarabande	
BA3-10	IV. Menuett - Trio	
BA3-11	V. Anglaise	
BA3-12	VI. Gigue	
	Suite in E flat major, BWV 815	
BA3-13	I. Allemande	
BA3-14	II. Courante	
BA3-15	III. Sarabande	
BA3-16	IV. Menuett	
BA3-17	V. Gavotte	
BA3-18	VI. Air	
BA3-19	VII. Gigue	
	Suite in E major, BWV 817	
BA3-20	I. Allemande	
BA3-21	II. Courante	
BA3-22	III. Sarabande	
BA3-23	IV. Gavotte	
BA3-24	V. Polonaise	
BA3-25	VI. Menuett	
BA3-26	VII. Bourre	
BA3-27	VIII. Gigue	
BA3-28	-Pipe Organ- Praludium und Fuge in B BWV560	
	-Harpsichord or Clavichord works- (Separated pieces of Suites)	
BA3-29	Allemanda, BWV835	
BA3-30	Minuetto in G major, BWV841	
BA3-31	Scherzo, BWV844	
	(Clavierbuchlein II fur Anna Magdalena)	
BA3-32	Polonese in d minor	
BA3-33	Solo per il Cembalo in E flat major	
BA3-34	Polonese in G major	
BA3-35	Minuetto in d minor	
BA3-36	Fantasia in c minor, BWV919	
	-Piano works-	
BA3-37	15 Symphonien 1	
BA3-38	15 Symphonien 6	
BA3-39	Wohltemperriertes Klavier-Pledudio 1	
BA3-40	Wohltemperriertes Klavier-Fugal	

JAZZ 01 - Ensemble
GROUP NAME JAZZ01

Display	Title/Artist
JE0001	Blues in C - Fuller, L
JE0002	Good Bait - Damer.,Basie
JE0003	Love walked in - Gershwin
JE0004	In a mellowtone - Duke Ellington
JE0005	Satin doll - Duke Ellington
JE0006	It don't mean a thing - Duke Ellington
JE0007	Take Five
JE0008	Carnival - Banfa, L.
JE0009	Someday my prince will come - Churchill
JE0010	Blues in F - Ganon, O
JE0011	Falling for you - Ganon, O
JE0012	So nice - Ganon, O
JE0013	I said it before - Ganon, O
JE0014	Night Breeze - Ganon, O
JE0015	Cherokee (Miles Black ver.) - Noble Ray
JE0016	The Rose - McBroom, A.
JE0017	The shadow of your smile - Mandel, J.
JE0018	Days of wine and roses - Mancini
JE0019	Come rain or come shine - Mercer, Arlen
JE0020	Wind Beneath my wings - Henley,Silb.
JE0021	Old Devil Moon - Harb.,Lane
JE0022	Easy to Love - Porter, Cole
JE0023	I Concentrate on You - Porter, Cole
JE0024	I Get a Kick out of you - Porter, Cole
JE0025	I Love You (Accompaniment) - Porter, Cole
JE0026	Night and Day - Porter, Cole
JE0027	You'd be so nice to come home to - Porter, Cole
JE0028	Easy Living - Rainger
JE0029	Falling in Love with Love - Rodgers/Hart
JE0030	Have you met miss Jones - Rodgers/Hart
JE0031	I didn't know what time it was (Accompaniment) - Rodgers/Hart
JE0032	I didn't know what time it was - Rodgers/Hart
JE0033	My funny Valentine (Accompaniment) - Rodgers/Hart
JE0034	When your lover has gone - Swan, E.A.
JE0035	There is no greater love - Symes/Jones
JE0036	Here's That Rainy Day (Larry Fuller Version) - Van Heusen
JE0037	Polka Dots and Moonbeams (Accomp. Version) - Van Heusen
JE0038	The More I see you (Accompaniment) - Warren, H.
JE0039	September in the Rain (Accompaniment) - Warren/Dubin
JE0040	I want to be Happy - Youm./Caesar
JE0041	Abstraction Blue [For Georgia O'Keeffe] - Renee Rosnes
JE0042	50's Cha-cha - Rebeca Mauleon-Santana
JE0043	Afternoon in Carmel - Miles Black
JE0044	The Low Road - Brad Turner
JE0045	Pieces of Sky - Miles Black
JE0046	Pastels - Ron Johnston
JE0047	Caller #9 - Brad Turner
JE0048	Lexicon - Renee Rosnes
JE0049	Little P.A. - Brad Turner
JE0050	Moderno Blues - Miles Black

JAZZ 02 - Ensemble
GROUP NAME JAZZ02

Display	Title/Artist
JE0051	Devonitely - Ron Johnston
JE0052	Devon's Delight - Ron Johnston
JE0053	Dublin - Ron Johnston
JE0054	Filomena - Ron Johnston
JE0055	Flying Duck - Miles Black
JE0056	For the Moment - Renee Rosnes
JE0057	Gift of Love - Ron Johnston
JE0058	Girlie's World - Renee Rosnes
JE0059	Gotham - Brad Turner
JE0060	I.A. Blues - Renee Rosnes
JE0061	Lifewish - Renee Rosnes
JE0062	Lookout - Miles Black
JE0063	Mizmahta - Renee Rosnes
JE0064	One For Walton - Renee Rosnes
JE0065	One Look - Brad Turner
JE0066	Pale Moon - Miles Black
JE0067	One World - Renee Rosnes
JE0068	Orion's Belt - Renee Rosnes
JE0069	Robin - Ron Johnston
JE0070	Roxy - Brad Turner
JE0071	Sixth Sense - Ron Johnston
JE0072	Snakes & Ladders - Miles Black
JE0073	Something Like - Miles Black
JE0074	Song for PJ - Miles Black
JE0075	Summerset - Miles Black
JE0076	The Gift - Renee Rosnes
JE0077	The Land of Five Rivers - Renee Rosnes
JE0078	A Foggy Day
JE0079	Cloudy Day Blues - Miles Black
JE0080	Cafe in Paris - Miles Black
JE0081	Flippin' and a Flyin - Miles Black
JE0082	Gone With the Dawn - Miles Black
JE0083	Good Cookin' - Miles Black
JE0084	Gypsy Blues - Miles Black
JE0085	A Noro - Son Traditi
JE0086	Afro-Cuban Mood - Rebeca Mauleon-Santana
JE0087	Lazy Evening Blues - Miles Black
JE0088	Rockin' My Soul - Miles Black
JE0089	Solo T U - Bolero
JE0090	Mambo for One - Mambo Latin
JE0091	Peruchineando - Son Traditi
JE0092	Batucada Pra Voce - Batucada
JE0093	Batu-Salsa - Batucada
JE0094	Blue Cha-cha - Cha-cha-ch
JE0095	Bomb tico - Bomba
JE0096	Bossa Me - Bossa Nova
JE0097	Afro a Cuatro - Rebeca Mauleon Santana
JE0098	Baila Rumberita - Rebeca Mauleon-Santana
JE0099	Bata-Montuno - Mambo Latin
JE0100	Cafe Ole - Mambo Latin

JAZZ 03 - Ensemble
GROUP NAME JAZZ03

Display	Title/Artist
JE0101	Congarama - Conga
JE0102	Descargando - Mambo Latin
JE0103	Three 2 Samba - Samba
JE0104	Trio Para Noro - Son Contemp
JE0105	Trio Uno - Bolero
JE0106	West Coast Cha-cha - Cha cha cha
JE0107	Nueva York Mambo - Guaracha La
JE0108	Pachanga - Pachanga
JE0109	Funky Son cha - Son Montuno
JE0110	Gitanita - Rumba Flamen
JE0111	Good Bye Bossa - Bossa Nova
JE0112	Dile a Fulana - Son-Montuno
JE0113	Funky Mambo - Mambo Latin
JE0114	Songomania - Songo
JE0115	Las Guajiritas - Guajira
JE0116	In a Groove - 6.8
JE0117	La Batidora - Merengue
JE0118	La Jefa - Guaracha La
JE0119	El Paname - Danza
JE0120	Mambo Mulato - Mambo Latin
JE0121	Minor Details - Mambo Latin
JE0122	Mi Partido - Partido Alto
JE0123	Partidido Felicidad - Partido Alto
JE0124	Sonando - Son Traditi
JE0125	Samba Rose - Samba
JE0126	Sabroso - Descarga Sa
JE0127	Plenera - Plena
JE0128	Montuneando - Son-Montuno
JE0129	Mi Cumbia - Cumbia128 Montuneando - Son-Montuno
JE0130	Merengation - Merengue
JE0131	Danza for One - Danza
JE0132	I Got Calypso - Calyspo-son
JE0133	As We Are Now - Renee Rosnes
JE0134	Come To Me - Ron Johnston
JE0135	Donna Lee - Charlie Parker
JE0136	Blues for Alice - Charlie Parker
JE0137	Dear Old Stockholm - Charlie Parker
JE0138	Shaw "Nuff - Charlie Parke
JE0139	Ornithology - Charlie Parker
JE0140	Black Diamond - Bill Evans
JE0141	Hideout - David Sanborn
JE0142	Maputo - David Sanborn

JAZZ 04 - Piano Solo
GROUP NAME JAZZ04

Display	Title/Artist
JS0001	Oh lady be good - Gershwin
JS0002	Someone to watch over me - Gershwin
JS0003	The man I love - Gershwin
JS0004	They can't take that away from me - Gershwin
JS0005	Nice work if you can get it - Gershwin
JS0006	I god it bad
JS0007	Mood Indigo - Duke Allington
JS0008	Blues for Dr.John - Black, Miles
JS0009	Boogie Blues - Black, Miles
JS0010	Don't get around much anymore - Duke Ellington
JS0011	Hey there - Adler,, Ross
JS0012	In a Sentimental Mood - Duke Ellington
JS0013	Prelude to a Kiss - Duke Ellington
JS0014	Arthur's Theme - Bacharach
JS0015	Gentle Rain - Bonfa, L.
JS0016	Ray's Mood - Black, Miles
JS0017	I left my heart is San Francisco - Cross, cory
JS0018	Bill Bailey - Canon, H
JS0019	East of the Sun - Bowman
JS0020	I'm Walkin - Batholomew
JS0021	Melancholy Baby - Burn., Norton
JS0022	Misty - Erroll Garner
JS0023	Brooklyn - Ganon, O
JS0024	Jay's Blues - Ganon, O
JS0025	Search - Ganon, O
JS0026	Warm - Ganon, O
JS0027	Santa Marta - Ganon, O
JS0028	Then came September - Ganon, O
JS0029	Blue in Green - Davis, Miles
JS0030	Nardis - Davis, Miles
JS0031	Begin the Beguine - Porter, Cole
JS0032	Autumn Leaves - Joseph Kosma
JS0033	How about you - Freed,,Lane
JS0034	You go to my head - Gill,,Goots
JS0035	Secret Love - Fain,,Webster
JS0036	Angle Eyes - Dennis, M.
JS0037	I'll remember April - Raye, Depaul
JS0038	I can't get started - Duke Vern
JS0039	New york New york - Ebb,,Kander
JS0040	Wave - Jobim A.C.
JS0041	Triste - Jobim A.C.
JS0042	Indian Summer - Herb., Dubin
JS0043	A child is born - Jones, Thad
JS0044	After you've gone - Layton
JS0045	As time goes by - Hupfield, H.
JS0046	Poor Butterfly - Hubbell
JS0047	The way we were - Hamlish, M
JS0048	Once in a while - Green, Edward
JS0049	Don't blame me - McHugh, J.
JS0050	Emily - Mandel, J

JAZZ 05 - Piano Solo
GROUP NAME JAZZ05

Display	Title/Artist
JS0051	Grow worm - Lincke
JS0052	What are you doing the rest of your life - LeGrande, M.
JS0053	My one and only love - Mellin, Wood
JS0054	Green dolphin street - Kaper, B.
JS0055	People - Merrill, Styne
JS0056	Young and foolish - Horw., Hague
JS0057	Sweet Georgia Brown (Lou Stein Ver.) - Pinkard
JS0058	Sweet Georgia Brown (Miles Black Ver.) - Pinkard. B.
JS0059	Begin the Beguine - Porter, Cole
JS0060	It's All Right with me - Porter, Cole
JS0061	Laura (Larry Fuller Ver.) - Raksin, D.
JS0062	Laura (Ron Johnston Ver.) - Raksin, D.
JS0063	I could write a Book - Rodgers/Hart
JS0064	My funny Valentine - Rodgers/Hart
JS0065	Spring is Here (Version 1) - Rodgers/Hart
JS0066	Spring is Here (Version 2) - Rodgers/Hart
JS0067	This can't be Love - Rodgers/Hart
JS0068	Where or when - Rodgers/Hart
JS0069	Blues in Bb - Sigerson, C.
JS0070	Ebb Tide (2 Versions) - Sigman
JS0071	You made me love me
JS0072	I should care - Stordahl
JS0073	Evergreen - Str/Williams
JS0074	Take the "A" Train (Shris Sigerson Version) - Strayhorn, B
JS0075	Take the "A" Train (Larry Fuller Version) - Stayhorn, B
JS0076	Frankie and Johnny - Traditional
JS0077	Danny boy - Unknown
JS0078	But Beautiful - Van Heusen
JS0079	Here's That Rainy Day (Ron Johnston Version) - Van Heusen
JS0080	Imagination - Van Heusen
JS0081	Like Someone in Love - Van Heusen
JS0082	Polka Dots and Moonbeams (Chris Sigerson V) - Van Heusen
JS0083	Stella by Starlight - Young, V.
JS0084	The More I see you - Warren, H.
JS0085	There sill never be another you - Warren, H.
JS0086	September in the Rain - Warren/Dubin
JS0087	Can't Help falling in love with you - Weiss/Crea.
JS0088	When I fall in Love - You./Heyman
JS0089	Tea for Two - Youm./Caesar
JS0090	Nine Point Five Blues - Butler, Henry
JS0091	After Dinner Blues - Butler, Henry
JS0092	Bar Code Boogie - Butler, Henry
JS0093	Boogie for Jerry Lee - Butler, Henry
JS0094	Blue Waltz - Butler, Henry
JS0095	Do You Really Love me - Butler, Henry
JS0096	E Pluribus Blunum - Butler, Henry
JS0097	A Little Naive - Brad Turner
JS0098	Autumn Nocturnal - Miles Black
JS0099	Be the One - Miles Black
JS0100	Mididad - Ron Johnston

JAZZ 06 - Piano Solo
GROUP NAME JAZZ06

Display	Title/Artist
JS0101	Moon Walk - Miles Black
JS0102	Out of the Valley - Brad Turner
JS0103	Tomorrow's Tune - Miles Black
JS0104	Understanding Standing Under - Miles Black
JS0105	Native Colours - Renee Rosnes
JS0106	C Boogie - Doc Fingers
JS0107	Cakewalk - Doc Fingers
JS0108	Cal's Shuffle - Doc Fingers
JS0109	Carl's Blues
JS0110	Cool Minor - Paquette, D.
JS0111	Friday Night in the Faubourg - Butler, Henry
JS0112	Walkin' Home - Doc Fingers
JS0113	Lucky Sevens - Butler, Henry
JS0114	Lurchin - Doc Fingers
JS0115	No Worries - Paquette, D.
JS0116	Everybody's Havin' Fun - Butler, Henry
JS0117	Latest Gossip Blues - Butler, Henry
JS0118	Let Me Be - Butler, Henry
JS0119	Living Room Waltz - Butler, Henry
JS0120	Midnight Mambo - Butler, Henry
JS0121	Mineralogy - Butler, Henry
JS0122	Sadie Ida & Billie - Paquette, D.
JS0123	Shades of Booker - Butler, Henry
JS0124	Steal the Feel - Paquette, D.
JS0125	Still Young at Fifty - Butler, Henry
JS0126	The Henry Did It - Butler, Henry
JS0127	The Movin' On Blues - Doc Fingers
JS0128	The Possum - Paquette, D.
JS0129	eeny Blues - Doc Fingers
JS0130	The Mississippi Stomp - Doc Fingers
JS0131	The Red Light Blues - Doc Fingers
JS0132	Nutria Suite Blues - Butler, Henry
JS0133	Sour Milk Boogie - Butler, Henry
JS0134	Reunion Blues - Butler, Henry
JS0135	The Shingle Stomp - Doc Fingers
JS0136	Sweet 46 - Butler, Henry

GOSPEL
GROUP NAME GOSPEL

Display	Title
GE0001	Amazing Grace
GE0002	How Great Thou Art
GE0003	Holy, Holy, Holy
GE0004	Oh! Happy Day
GE0005	Crying in the Chapel
GE0006	I Believe
GE0007	Blessed Assurance
GE0008	He's Got the Whole World in His Hands
GE0009	What a Friend We Have in Jesus
GE0010	When the Saints Go Marching In
GE0011	Abide With Me
GE0012	Crown Him With Many Crowns
GE0013	Will the Circle Be Unbroken
GE0014	I Saw The Light
GE0015	Just As I Am
GE0016	Turn, Turn, Turn
GE0017	Rock of Ages
GE0018	I Surrender All
GE0019	Onward Christian Soldiers
GE0020	Michael Row the Boat Ashore
GE0021	Swing Low, Sweet Chariot
GE0022	My Sweet Lord
GE0023	Wings of a Dove
GE0024	Savior Like a Shepherd.
GE0025	Anyway You Bless Me
GE0026	Awesome God
GPS0001	Amen
GPS0002	Are you washed in the Blood
GPS0003	Day of Redemption
GPS0004	Medley (patriotic, including Truth Marching On)
GPS0005	Praise Him
GPS0006	Silent Night
GPS0007	Trust and Obey
GPS0008	Jesus Loves Me (version 1)
GPS0009	Everytime I feel the spirit
GPS0010	I shall not be moved
GPS0011	Give me that old time religion
GPS0012	God be with you
GPS0013	Great is Thy faithfulness
GPS0014	His eye is on the sparrow
GPS0015	I want to be
GPS0016	Jesus loves me (version2)
GPS0017	Lords prayer
GPS0018	When the saints go marchin' in
GPS0019	Revive us again
GPS0020	Then my living shall not be in vain
GPS0021	What a friend we have in Jesus

HOLIDAY

GROUP NAME HOLIDAY

Display	Title
CAE001	God Rest
CAE002	It's Beginning
CAE003	Happy X-mas
CAE004	Silent Night
CAE005	Ding Dong Merrily
CAE006	Do You Hear
CAE007	Santa Claus
CAE008	Sleigh Ride
CAE009	The Sleigh Ride
CAE010	Silver Sleigh Bells
CAE011	O Tannenbaum
CAE012	Linus and Lucy
CAE013	Jolly Jingles
CAE014	Christmas is Comming
CAE015	Auld Lang Syne;
CAE016	Frosty the Snowman;
CAE017	Hark! The Herald Angels Sing;
CAE018	Jingle Bell Rock;
CAE019	Jingle Bells;
CAE020	Joy to The World;
CAE021	Let it Snow;
CAE022	Rudolph The Red Nosed Reindeer;
CAE023	Silver Bells;
CAE024	The First Noel.
CAS001	Good King
CAS002	Let it Snow
CAS003	Christmas Tree
CAS004	Silent Night Version 1
CAS005	Silent Night Version 2
CAS006	Silver Bells
CAS007	Santa Claus is Comin' To Town
CAS008	Reindeer Rag
CAS009	I Think of Home and Mother When It's Christmas Time
CAS010	Have Yourself A Merry Little Christmas
CAS011	Mistletoe Waltzes
CAS012	Jingle Bells or the One Horse Open Sleigh
CAS013	Christmas Chimes
CAS014	Christmas Bells

CONTEMPORARY MUSIC PIANO 01
GROUP NAME CPiano01

Display	Title
CP01	Lake louise - Yuki Guramoto
CP02	Romance - Yuki Guramoto
CP03	A Song from Secret Garden - Secret Garden
CP04	Variation on the Canon - Pachelbel
CP05	Seol Rae Im - Kim Kwang Min
CP06	April Rain
CP07	Arizona Trail
CP08	Ascencion
CP09	Autumn Leaves
CP10	Cassandra
CP11	Castles
CP12	Celtic Skies
CP13	Chakra
CP14	Cold Horizon
CP15	Country Chapel
CP16	Destiny
CP17	Dreamsong
CP18	East of Mauritius
CP19	El Escorial
CP20	Evening Bells
CP21	Faerie
CP22	Fairytales
CP23	Far Above
CP24	Fuchsia
CP25	Giants
CP26	Gypsy Tears
CP27	Highland
CP28	Ice Demons
CP29	Ireland
CP30	Isle of Dreams
CP31	Kalahari
CP32	Koto
CP33	La Pluie
CP34	Lake Athabaska
CP35	Midnight
CP36	Minuet
CP37	Moments Linger
CP38	New Orleans
CP39	Once We Knew the Words
CP40	Pomegranate Flower
CP41	Prairie Morning
CP42	Rainbow Sky
CP43	Reflections
CP44	Ribbon of Dreams
CP45	Rites of Spring
CP46	Rooms Within
CP47	Sara's Song
CP48	Saudi
CP49	Sea Voyage
CP50	Search

CONTEMPORARY MUSIC PIANO 02

GROUP NAME CPiano02

Display	Title
CP51	Shoji
CP52	Skyward
CP53	So Long, Miguel
CP54	Sophia
CP55	Sorceror's Assistant
CP56	Spirit Quest
CP57	Spring
CP58	Spyral Gyal
CP59	Sundance
CP60	Swan Song
CP61	The Promise
CP62	The River
CP63	The Strand
CP64	The Sun Rose Tomorrow
CP65	Tibet
CP66	Tocatta
CP67	Topaz
CP68	Totem
CP69	Under the Southern Cross
CP70	Whirlpools
CP71	Winter of Our Love
CP72	Within
CP73	Celtic Skies
CP74	Ice Petals
CP75	Country Detour

Original Sound Track

GROUP NAME OST

Display	Title/Artist
OSTS01	Love Affair - Ennio Morricone
OSTS02	A Winter Story - Remedios
OSTS03	Korean film 'Dong Kam' OST - Lee Wook-hyen
OSTS04	Main Title From Return of The Jedi - John Williams
OSTS05	Forrest Gump main title - Alan Silvestri
OSTS06	Truman Sleeps 'the Trueman Show'
OSTS07	The James Bond Theme - Monty Norman
OSTS08	STAR WARS 'The Empire Strikes Back' Main Theme - John Williams
OSTS09	When She Loved Me 'Toy Story 2'
OSTS10	Chariots of Fire Main Theme - Vangelis
OSTS11	Imperial March from 'Star Wars' - John Williams
OSTS12	Love Story
OSTE01	My Heart Will Go On - 'Titanic' OST
OSTE02	Moon river - 'Tiffany's' OST
OSTE03	You Must Love Me - Evita OST - Andrew Lloyd Webber
OSTE04	Bubble Bubble - Game 'Bubble Bubble' Thema
OSTE05	Super Mario - Game 'Super Mario' Thema
OSTE06	007 Thema

Ragtime 1

GROUP NAME RAGTIME1

Display	Title/Artist
RAG001	A Breeze From Alabama (1902) - Scott Joplin
RAG002	Scott Joplin's New Rag (1912) - Scott Joplin
RAG003	Cleopha - March & Two Step (1902) - Scott Joplin
RAG004	Searchlight Rag (1907) - Scott Joplin
RAG005	Elite Syncopations (1902) - Scott Joplin
RAG006	Fig Leaf Rag (1908) - Scott Joplin
RAG007	Maple Leaf Rag (1899) - Scott Joplin
RAG008	Paragon Rag (1909) - Scott Joplin
RAG009	Reflection Rag (1917) - Scott Joplin
RAG010	The Entertainer (1902) - Scott Joplin
RAG011	The Easy Winners (1901) - Scott Joplin
RAG012	Sugar Cane Rag (1908) - Scott Joplin
RAG013	Climax Rag (1914) - James Scott
RAG014	Grace and Beauty (1909) - James Scott
RAG015	Honey Moon Rag (1916) - James Scott
RAG016	Ophelia Rag (1910) - James Scott
RAG017	Peace and Plenty Rag (1919) - James Scott
RAG018	Paramount Rag (1917) - James Scott
RAG019	Pegasus - A Classic Rag (1920) - James Scott
RAG020	Prosperity Rag (1916) - James Scott
RAG021	Quality - A High Class Rag (1911) - James Scott
RAG022	Rag Sentimental (1918) - James Scott
RAG023	Sunburst Rag (1909) - James Scott
RAG024	The Suffragette Waltz (1914) - James Scott
RAG025	Victory Rag (1921) - James Scott
RAG026	Chevy Chase (1914) - James Hubert (Eubie) Blake
RAG027	The Charleston Rag (1899.1917) - James Hubert (Eubie) Blake
RAG028	Contentment Rag (1915) - Joseph Lamb
RAG029	Cum Bac Rag (1911) - Charles L. Johnson
RAG030	Dill Pickles Rag (1906) - Charles L. Johnson
RAG031	Powder Rag (1908) - Charles L. Johnson
RAG032	Sweetness Rag (1912) - Charles L. Johnson
RAG033	Frog-I-More Rag (1918) - Ferdinand(Jelly-Roll) Morton
RAG034	Original Jelly Roll Blues (1915) - Ferdinand(Jelly-Roll) Morton
RAG035	The Black Cat Rag (1905) - Frank Wooster&Ethyl B.Smith
RAG036	A Ragtime Nightmare (1900) - Tom Turpin
RAG037	Harlem Rag (1897) - Tom Turpin
RAG038	Pan Am Rag (1914) - Tom Turpin
RAG039	The Saint Louis Rag (1903) - Tom Turpin
RAG040	Reindeer Rag (1915) - Joseph Lamb
RAG041	Sensation - A Rag (1908) - Joseph Lamb
RAG042	Top Liner Rag (1916) - Joseph Lamb
RAG043	American Beauty Rag (1913) - Joseph Lamb
RAG044	Bohemia Rag (1919) - Joseph Lamb
RAG045	Champagne Rag (1910) - Joseph Lamb
RAG046	Cleopatra Rag (1915) - Joseph Lamb
RAG047	The Smiler (1907) - Percy Wenrich
RAG048	The Thriller! Rag (1909) - May Aufderheide
RAG049	Tickled to Death (1899) - Charles Hunter
RAG050	Castle House Rag (1914) - James Reese Europe

Ragtime 2

GROUP NAME RAGTIME2

Display	Title/Artist
RAG051	Cataract Rag (1914) - Robert Hampton
RAG052	Chicken Chowder (1905) - Irene Giblin
RAG053	Dengozo (Brazilian Maxixe) (1914) - Ernesto Nazareth
RAG054	Desecration (Rag Humoresque) (1914) - Felix Arndt
RAG055	Dusty Rag (1908) - May Aufderheide
RAG056	Felix Rag (1910) - H.H.McSkimming
RAG057	Greenwich Witch (1921) - Zez Confrey
RAG058	Holy Moses Rag by Cy Seymour
RAG059	Hot House Rag (1914) - paul Pratt
RAG060	Jungle Time Rag (1909) - E.Philip Severin
RAG061	Key-Stone Rag (1921) - Willie Anderson
RAG062	Kinklets, Two Step (1906) - Arthur Marshall
RAG063	Kitten on the Keys (1921) - Zez Confrey
RAG064	That Demon Rag by Russell Smith (1912)
RAG065	Pasquinade (caprice) by Louis Moreau Gottschalk (1870)
RAG066	Pianoflage by Roy Barge (1922)
RAG067	Possum Rag by Geraldyn Dobyns (1907)
RAG068	Russian Rag (Rockies Rag) by George L. Cobb (1918)
RAG069	Sapho Rag by J. Russel Robinson (1909)
RAG070	Sleepy Hollow Rag by Clarence Woods (1918)
RAG071	The Black and White Rag by George Botsford(1908)
RAG072	Majestic Rag by Ben Rawls & Royal Neel (1914)
RAG073	The Lion Tamer Rag by Mark Janza (1913)
RAG074	Twelfth Street Rag by Euday L. Bowman (1914)
RAG075	Wild Cherries Rag by Ted Snyder (1908)

WEDDING

GROUP NAME WEDDING

Display	Title/Artist
WED001	Brautchor - Wilhelm Richard Wagner
WED002	Hochzeitsmarsch - Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy
WED003	Brindisi - Giuseppe Fortunio Francesco Verdi
WED004	Jingle1 - Kouichi Hashimoto
WED005	Jingle2 - Kouichi Hashimoto
WED006	Fanfare1
WED007	Fanfare2

CHILDREN'S

GROUP NAME CHILDREN

Display	Title
CHR01	The Ants Go Marching
CHR02	Baa, Baa, Black Sheep
CHR03	Bingo
CHR04	Humpty Dumpty
CHR05	Hush Little Baby
CHR06	It's Raining, It's Pouring
CHR07	Itsy Bitsy Spider
CHR08	Jack & Jill
CHR09	London Bridge
CHR10	Little Bo-Beep
CHR11	Mary Had A Little Lamb
CHR12	Old MacDonald Had a Farm

Hilfe bei Störungen

Bitte überprüfen Sie anhand der folgenden Tabelle die aufgeführten Punkte, wenn Sie Probleme bei der Bedienung des Pianos haben.

Problem	Ursache	Lösung
Kein Sound	1. Problem mit der Stromversorgung 2. Lautstärke zu niedrig eingestellt 3. Es sind Kopfhörer angeschlossen	1. Überprüfen Sie das Netzteil und seine Verbindungen 2. Drehen Sie die Lautstärke etwas höher 3. Stecken Sie die Kopfhörer aus
Gelegentliche Interferenzen	Kühlschrank, Waschmaschine oder ähnliche Geräte	Schließen Sie solche Geräte nicht an die selbe Steckdose an, sondern soweit als möglich entfernt
Kein Sound, wenn ein externer Verstärker angeschlossen ist	1. Lautstärke zu niedrig 2. Defektes Verbindungskabel	1. Passen Sie die Lautstärke an 2. Ersetzen Sie das Kabel

Spezifikationen

Sektion	Inhalt
Produkt	High Performance Stage Piano
Tastatur	88-Tasten, Standardtastatur, 7 1/4 Oktaven
Anschlagssensitivität	Off/Hard 1, 2, 3/Soft 1, 2, 3/Normal 1, 2, 3
Max. Polyphonie	128 Noten
Sound	General MIDI 128 Voice, 7 Drum-Kits, 1 Sound Effekt-Set
Begleitautomatik - Styles	80 Rhythmus-Styles
Begleitautomatik - Modi	Single Finger, Fingered, Full Keyboard
Begleitautomatik - Regler	Start/Stop, Intro/Ending, Fill1/Sync, Fill2/Sync
Funktionen	Layer, Split, Tune, Transpose
Registration	5 Speicherplätze
Digitale Effekte	4 Chorus, 4 Reverb
Metronom	ja

Sektion	Inhalt
Display	Graphisches LCD-Display
VP-Songs	über 1000
Aufnahme	Echtzeit, 2 Spure, max. 10.000 Noten pro Spur
Lautstärke	Gesamtlautstärke, Begleitautomatik, Layer, Split
Anschlüsse	SD-Kartenslot, MIDI IN/OUT, USB IN, 2 Pedale IN, 2 Kopfhörerbuchsen
Lautsprecher	2 Inches x 6 (Stereo 2 x 20 W)
Stromversorgung	DC IN, 15 V, 4 A
Stromverbrauch	20 W
Abmessungen	1340 x 350 x 140 mm
Gewicht	17,5 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, SD-Karte, Notenständer, Netzteil, Pedal

Herstellereklärung

Garantie und Gewährleistung

Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

Ausgenommen von der Garantie sind:

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigelegte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:



- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter <http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen> eingesehen werden

Akkus und Batterien



Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

WEEE-Erklärung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.